

Ruoting DING

L'USURPATION DU POUVOIR  
DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
(1636-1696)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2021

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	11
---------------------------	----

### **PREMIÈRE PARTIE. LE DROIT DE RÉGNER** .....

#### **Chapitre I. La mobilisation des notions dynastiques** .....

I. Les critères de la légitimité : entre couleur locale et adaptation du droit de succession à la française .....	34
1. La succession statutaire de la monarchie française .....	34
2. Le roi désignant son successeur .....	38
La succession héréditaire .....	38
Les raisons de l'abdication .....	42
3. La règle du sang .....	46
L'allusion constante au droit de primogéniture .....	46
L'aînesse impure .....	50
4. Le droit de succession « brouillé » .....	56
La gémellité .....	56
Le fils adoptif .....	59
Le droit de Germanicus .....	65
II. La souveraineté problématisée .....	68
1. Le heurt entre la souveraineté et la légitimité .....	69
L'indivisibilité de la souveraineté .....	69
La souveraineté absolue en conflit avec la loi successorale .....	73
Le cas de l'exhérédation : le prince accusé de lèse-majesté .....	78
2. La relation avec Rome .....	81
Les otages princiers de Rome .....	82
<i>Sabinus</i> : de l'autonomie « locale » à la souveraineté unique .....	86

#### **Chapitre II. La violence politique au sein de la famille royale : autour de la dissension successorale** .....

I. Conflits à visage découvert dans la famille royale : l'enjeu théorique .....	94
II. L'opposition entre père et fils : vers une dissolution de la faute politique .....	101
1. <i>Cosroès</i> et <i>Nicomède</i> : deux modèles de tragique à partir d'un sujet similaire .....	103

2. De la révolte effective à la révolte supposée : vers l'impossibilité de l'insurrection au nom de la religion . . . . .	107
3. La crise de la famille d'Artaxerxès : du mécontentement provoqué par la tyrannie au conflit attisé par la calomnie . . . . .	115
III. Les frères ennemis : vers un combat moral . . . . .	124
1. Le droit de succession remis en cause . . . . .	125
2. Ruse politique et manipulation sentimentale . . . . .	128
3. Une dramaturgie de la bipolarité morale . . . . .	134
4. <i>La Thébaïde</i> : une dramaturgie linéaire . . . . .	138
IV. L'impossible insoumission . . . . .	139
1. La dramaturgie du désordre dynastique fantasmé . . . . .	140
2. La criminalité de la désobéissance : base d'une dramaturgie de la générosité . . . . .	146
<b>Chapitre III. La déchéance du pouvoir . . . . .</b>	<b>151</b>
I. L'exécution du souverain détrôné . . . . .	151
1. L'enjeu judiciaire : de l'accusé à la victime . . . . .	153
Au nom de la raison d'État . . . . .	154
L'innocence persécutée . . . . .	158
Vers une structure judiciaire faussée . . . . .	161
2. Le tragique d'une mise à mort . . . . .	164
La bienséance du régicide : l'emprunt au théâtre de dévotion . . . . .	164
Un schème élégiaque . . . . .	167
II. Existe-t-il un tragique de l'abdication ? . . . . .	170
1. Une renonciation irréalisable . . . . .	171
Le conflit forcé : la faiblesse passionnelle . . . . .	171
Un abandon qui conduit au péril : le jeu sur les critères de la légitimité . . . . .	174
2. <i>L'Adieu du trône</i> : une tragédie de la décadence royale ? . . . . .	179
L'abdication comme source de trouble politique . . . . .	181
La chute fatale du détenteur du pouvoir . . . . .	183
Un panégyrique dramatisé . . . . .	188
 <b>DEUXIÈME PARTIE. LE DEVOIR DE RÉGNER . . . . .</b>	<b>197</b>
 <b>Chapitre IV. La reine se marie . . . . .</b>	<b>201</b>
I. La légitimité royale : d'un thème décoratif à un thème structurel . . . . .	205
1. Une question de dénomination . . . . .	205
2. Le mariage royal en tant qu'action politique : la mobilisation de la loi salique . . . . .	207
Le devoir de se marier : l'obligation d'une souveraineté masculine . . . . .	208

Le devoir de renoncer au souhait matrimonial : l'absoluité de la souveraineté . . . . .	209
3. L'usurpation du pouvoir en tant qu'obstacle à l'amour . . . . .	214
La mise en place du thème . . . . .	214
La politisation du thème de la mésalliance . . . . .	216
Une fonction originale du politique . . . . .	219
II. La valeur référentielle en question . . . . .	222
1. Une affirmation du mérite au détriment de la naissance ? . . . . .	222
2. Une allusion à l'actualité politique ? . . . . .	226
III. Péril comique ? Péril tragique ? . . . . .	232
<b>Chapitre V. Le prince amoureux face au devoir dynastique . . . . .</b>	<b>237</b>
I. Le rétablissement du trône malgré soi : une mise en forme tragique du schéma tragi-comique . . . . .	238
1. Barrage du rang et opposition dynastique . . . . .	238
Un jeu d'identité amplifié et politisé . . . . .	238
Un double fil conducteur . . . . .	241
2. Le politique comme obstacle extérieur à l'amour . . . . .	246
3. <i>Téléphonte</i> de La Chapelle : l'échec de la tentative d'intériorisation . . . . .	255
II. La perspective renversée : l'usurpateur amoureux face au « devoir de régner » . . . . .	258
1. Le déguisement pérennisé pour une raison politique . . . . .	259
2. Un dénouement matrimonial conforme au principe dynastique . . . . .	262
III. Tragédie galante ou tragi-comédie politique ? . . . . .	266
IV. Tuer l'usurpateur ? . . . . .	272
1. La mort des usurpateurs dans les pièces dynastiques . . . . .	273
2. La légalité de l'assassinat de l'usurpateur : théories politiques . . . . .	275
3. Le refus du meurtre de l'usurpateur : procédés dramaturgiques . . . . .	280
L'inviolabilité de la personne au pouvoir . . . . .	280
L'usurpateur vertueux . . . . .	282
L'invention d'une seconde crise dynastique . . . . .	284
<b>Chapitre VI. Le devoir de remplacer le tyran <i>versus</i> le devoir d'obéissance . . . . .</b>	<b>289</b>
I. Charles Martel roi élu : un sujet anti-absolutiste ? . . . . .	290
II. L'héroïsme de l'obéissance volontaire . . . . .	300
1. Face à la nécessité d'une régénérescence du pouvoir : deux discours en opposition . . . . .	300
Le devoir de chasser le tyran . . . . .	301
Le devoir d'obéissance absolue : une référence à la position gallicane ? . . . . .	305
Un système d'antipodes . . . . .	313

2. La force de la volonté : dépasser la dimension politique . . . .	314
III. Du tyrannicide héroïque au refus du tyrannicide comme porteur des émotions tragiques . . . . .	319
1. Tuer le tyran d'exercice : une criminalité latente . . . . .	319
2. Le tyrannicide problématisé : entre crime patent et action héroïque . . . . .	325
3. L'insoutenable tyrannicide : punition divine et réprobation intériorisée . . . . .	329
4. L'impossible tyrannicide : la vertu de la soumission . . . . .	336
<b>TROISIÈME PARTIE. LA VOLONTÉ DE RÉGNER . . . . .</b>	<b>343</b>
<b>Chapitre VII. Le héros conspirateur . . . . .</b>	<b>349</b>
I. Conspiration et faute tragique . . . . .	349
II. La conjuration au nom d'un idéal politique . . . . .	358
1. L'éloge des valeurs républicaines : la critique du régime mêlée à une critique de l'ambition . . . . .	359
2. Devenir historique et évolution de la légitimité . . . . .	363
L'hommage <i>post mortem</i> : la voix publique . . . . .	365
Le caprice du peuple : la démonstration du caractère défectueux de l'État populaire . . . . .	368
La légitimité manifestée par la vertu . . . . .	373
3. Un mécanisme de double héros . . . . .	378
4. La conspiration royaliste avortée . . . . .	380
III. Le mal de l'ambition : le complot perfide mis en échec . . . . .	383
1. Le héros tragique peut-il être un scélérat passant du bonheur au malheur ? . . . . .	383
2. Les conjurés repentis . . . . .	388
La volonté de régner suscitée par une passion intime . . . . .	389
Le poids des remords . . . . .	393
3. Le criminel monstrueux : le sentiment humain étouffé par la volonté de régner . . . . .	396
IV. Les conspirateurs succombant à la violence de la cour . . . . .	402
1. La conspiration comme réponse à une menace vitale . . . . .	404
2. <i>La Mort d'Agrippine</i> : une conjuration atypique . . . . .	408
Le refus d'un acte privé . . . . .	408
Une vision désacralisée du pouvoir suprême : l'ambition se légitime . . . . .	411
Liberté ou libertinage ? . . . . .	414
<b>Chapitre VIII. Le héros victime : la volonté de régner     entravée . . . . .</b>	<b>417</b>
I. Le héros objet d'un complot : un <i>topos</i> théâtral épisodique . . . . .	418
1. Entre jeu dramaturgique et mise en œuvre de la dimension morale du complot . . . . .	419

L'individualisation de la cible politique . . . . .	419
La clandestinité . . . . .	419
La confidentialité, ou l'absence de solidarité . . . . .	420
2. Une prédilection pour la calomnie . . . . .	423
Le paradoxe entre le caché et le révélé . . . . .	423
Un geste politique moralisé . . . . .	424
II. Les procédés de victimisation . . . . .	426
1. La proie dans la jungle politique . . . . .	426
2. Le heurt entre la volonté de régner et les modalités de l'accession au trône . . . . .	431
<i>Rodogune</i> : le refus de la violence . . . . .	431
<i>Oropaste</i> : l'échec d'une acquisition pacifique de la légitimité . . . . .	433
<i>Trasibule</i> : l'ambiguïté de la stratégie de la feinte . . . . .	439
3. Du profiteur à la victime . . . . .	443
<i>Héraclius</i> : le héros aspirant paralysé . . . . .	443
<i>Tyridate</i> : la volonté de régner comme moteur de la magnanimité et la tragédie de la désillusion . . . . .	445
III. La volonté de régner et la qualité royale . . . . .	452
1. « Je le suis, je veux l'être » . . . . .	452
2. « Je veux l'être ; en effet, je le suis » . . . . .	457
3. Racine : de la vocation royale dégénérée à la volonté divine . . . . .	464
IV. Existe-t-il un sous-genre de la tragédie de la conjuration ? . . .	468
<b>Chapitre conclusif</b> . . . . .	481
I. La visibilité de l'activité princière . . . . .	481
La mutation du concept de gouvernement . . . . .	482
Réflexions théoriques : la vertu intellectuelle et l'art de dis/simulation . . . . .	483
La vertu du bon prince au théâtre : clarté et exemplarité . . .	490
II. La légitimité visible : entre dramaturgie et idéologie . . . . .	497
III. Conclusion générale . . . . .	504
<b>Bibliographie</b> . . . . .	509
<b>Index</b> . . . . .	547
<b>Table des matières</b> . . . . .	555