

Philippe de LAJARTE

L'HEPTAMÉRON
DE MARGUERITE
DE NAVARRE

« En bien nous mirant »



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Une fiction fondatrice : L'établissement de la société des devisants	11
Mouvances d'un texte	11
Histoire et fiction	16
La proposition d'Oisille, ou pourquoi et comment l' <i>Heptaméron</i> aurait pu ne pas voir le jour	17
Le programme spirituel d'Oisille et la mystique de la Grâce de Briçonnet	24
La contre-proposition d'Hircan, ou le divertissement comme médecine	36
L'utopie du dépaysement	38
Le travail et le jeu	39
Le désir et le savoir	41
La composition de la société des devisants	42
L' <i>Heptaméron</i> : un roman dont les personnages seraient les devisants ?	45
Les nouvelles I : Les caractères fondamentaux des récits	49
L' <i>Heptaméron</i> : une économie textuelle de type dialogal	49
L'articulation dialogale des récits et des devis	51
Les modes d'articulation des récits aux devis	51
Les séries narrato-dialogales	54
Les traits fondamentaux communs à l'ensemble des récits	56
Le sens d'un protocole narratif	58
Le réquisit de véridicité : un instrument critique	62
L'insolite et l'universel	75
Le paradigmatique et le singulier	80
Les nouvelles II : Éléments pour une typologie des récits	89
Structure dramatique et phases de l'histoire	92
Scénarios et registres génériques	97
Les nouvelles non-érotiques	98

Les nouvelles érotiques	99
Nouvelles construites sur une configuration érotique triadique . . .	99
Prévalence du <i>fonctionnel</i> : les nouvelles <i>polytropiques</i>	100
De l' <i>indiciel</i> actif à l' <i>indiciel</i> prévalent : les nouvelles de type psychologico-moral et sentimental	102
Nouvelles construites sur une configuration érotique binaire . . .	103
La conquête	103
L'amour contrarié	105
L'épreuve amoureuse	106
Les nouvelles III : L'économie dramatique des récits	109
La structure de l'intrigue et ses modalités de développement : entre condensation et expansion	109
La causalité dramatique et ses agents	113
La causalité actorielle	113
Le hasard et la fortune	116
La Providence et la Grâce	126
Dramaticité pragmatique et dramaticité cognitive	132
La réflexivité du récit et la casuistique intranarrative	135
Les nouvelles IV : L'économie performative des récits	145
Récréation et investigation	145
La fonction probatoire des récits : l'illustration, l'exemple, le cas	148
La fonction socio-relationnelle des récits	162
L'économie performative des récits : une <i>concordia discors</i>	164
Fonction récréative et fonction d'investigation	164
Fonction d'investigation et fonction probatoire	164
Fonction probatoire et fonction socio-relationnelle	165
Les nouvelles V : Les narrateurs	167
Registres génériques et visées argumentatives des récits	170
Modalités narratives	172
Modes du récit	172
La voix	173
De l'hétérodiégétique à l'homodiégétique déguisé	173
Voix testimoniale	176
Voix allocutive	177
Voix émotive et voix judicative	177
Les « leçons » narratoriales	180

Les nouvelles VI : Les personnages et leurs modes de représentation	185
Les attributs caractériels	185
Les rôles actantiels	192
Personnages et focalisation : zones de lumière et zones d'ombre . .	197
Les personnages dans le temps : fixité et muabilité	199
Attributs moraux, attributs sociaux et sexe des personnages	201
Hommes et Femmes dans les nouvelles	208
Représentation de l'être intérieur et appréhension de la vérité des personnages	211
Les devis I : Structure et fonctionnement des dialogues	227
Les devis : quel genre de dialogues ?	227
Des dialogues vivants	233
La bigarrure du dialogue	233
L'entremêlement typologique	234
<i>Tot capita, tot sensus</i>	236
Glissements d'objets	236
L'implication des devisants dans le dialogue	236
Dialoguants et objets du dialogue : de la disjonction à la fusion sémiotique	236
La personnalisation du dialogue	238
Le fonctionnement du dialogue	244
De l'objet fixe à l'objet changeant	244
La dialectique du dialogue	246
Hommes et femmes dans les dialogues	253
La participation des devisants aux dialogues : fréquence et étendue des interventions	255
Les devis II : Les débats et leurs enjeux	259
Dialoguants et rôles de sujet : un écheveau complexe	259
Fonction commentariale et fonction herméneutique des devis	260
Au carrefour du sociétal, de l'éthique et du spirituel :	
la question de l'amour et du mariage	263
Evangélisme et naturalisme	287
La nature, le péché, la vertu et la Grâce	300
La chair et l'Esprit	307
La transparence des cœurs et des âmes : idéal et obstacles	316
Narrateurs et dialoguants : un rapport différent à l'orthodoxie morale	322

Conclusion	327
Bibliographie	333
Index des nouvelles	341
Index des devisants	345
Index des noms de personnes	347
Table des matières	349