

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Le savoir de Mantice

Isabelle Bouvrande

INTRODUCTION À LA MÉTHODE
DE LEON BATTISTA ALBERTI

L'art de colorer
dans le *De pictura*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

MÉTHODOLOGIE	7
INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE : SOURCES ET CHAMPS DU SAVOIR	
La réduction en art	19
La philosophie de la nature	30
L'optique	34
L'histoire de la peinture	36
La peinture	39
L'art de la mémoire	41
La fable	45
DEUXIÈME PARTIE : TERMES ET NOTIONS	
Altérateur	51
Amitié entre les couleurs (voir Ratio des couleurs)	
Blanc	57
Bord (voir Fimbria)	
Circonscription	61
Clair et obscur	77
Composition	81
Composition du noir et du blanc (voir Ratio du noir et du blanc)	
Concinnitas du noir et du blanc (voir Ratio du noir et du blanc)	
Conlibration du noir et du blanc (voir Ratio du noir et du blanc)	
Couleur	91
Dessin (voir Circonscription)	
Diaphane (voir Fenêtre, Receptio luminum)	
Distance (voir Point de centre)	
Éclat	103
Fenêtre	109
Figure	117
Fimbria	127
Historia	141
Intervalle (voir Circonscription)	
Introduction à la tripartition (voir Circonscription)	
Introduction au modus operandi (voir Réaliser l'union)	
Lieu (voir Surface)	
Ligne	145

Limite (voir Surface, Circonscription, Fimbria)	
Lumière	149
Luminosité (voir Lumière)	
Lumen (voir Lumière)	
Lux (voir Lumière)	
Miroir (voir Narcisse)	
Narcisse	153
Noir	165
Ombre	167
Or	171
Perception visuelle	175
Point de centre	181
Point de vue (voir Point de centre)	
Point (voir ligne)	
Pyramide visuelle	189
Ratio des couleurs	197
Ratio des luminosités et des ombres	201
Ratio du noir et du blanc	209
Ratio des parallèles	217
Ratio du tracé des bords fibreux (fimbriae)	221
Rayon visuel/lumineux (voir Pyramide visuelle, Fimbria, Opérer la dégradation)	
Réception des luminosités	225
Relief	235
Signe (voir Ligne, Perception visuelle)	
Spatium (voir Circonscription)	
Surface	241
Voile intersecteur	247
TROISIÈME PARTIE : MODUS OPERANDI	
Introduction	255
Réaliser l'union	255
Opérer la dégradation	259
Fuir le profilage	271
EXCURSUS – Giotto	277
ANNEXES : « RUDIMENTS » DU LIEU, DU DIAPHANE ET DE L'ART DE LA MÉMOIRE	
Annexe I. Du lieu	291
Annexe II. Du diaphane	297
Annexe III. De l'art de la mémoire	309
BIBLIOGRAPHIE	313
INDEX DES NOMS	323