

Christophe IMPERIALI

EN QUÊTE DE PERCEVAL

Étude sur un mythe littéraire



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

QUELQUES RÉFLEXIONS AUTOUR DU «MYTHE LITTÉRAIRE» ET DE L'USAGE QUI PEUT EN ÊTRE FAIT

POURQUOI «MYTHE LITTÉRAIRE»?	13
QU'EST-CE QU'UN MYTHE?	14
QUELQUES DÉFINITIONS	16
ROMPRE AVEC L' <i>URMYTHOS</i>	20
MYTHE LITTÉRAIRE ET MYTHE «LITTÉRARISÉ»	21
LE MYTHE LITTÉRAIRE SELON PHILIPPE SELLIER	24
Modèle inductif ou déductif?	27
L'éclairage métaphysique en question.	29
Un récit fondateur	30
CROIRE AUX MYTHES?	32
LA LITTÉRATURE COMME «CONSERVATOIRE DES MYTHES»	33
Existe-t-il un mythe qui ne soit pas littéraire?	34
Mythe contre <i>mythos</i>	35
Mythe et oralité	38
SORTIR DE L'IMMANENCE	40
La fascination.	40
L'«ADAM INTERROGATEUR» DE JAUSS	41
HISTORICISATION	43
PROPOSITION DE DÉFINITION DU «MYTHE LITTÉRAIRE»	45

DE LA «MYTHOCRITIQUE»	
AUX «MYTHOLECTURES»	47
PROTÉE INSAISSISSABLE	47
STRUCTURE ET SENS	50
SCHÈME VERBAL ET MATRICE NARRATIVE	54
SYNTAGME ET PARADIGME : LA DOUBLE LOGIQUE DU MYTHE	57
PRÉSENCE DU MYTHE DANS LE TEXTE	59
ALLUSIONS SUPERFICIELLES OU AFFINITÉS FONCTIONNELLES	60
UN ESPACE FONCIÈREMENT DIALOGIQUE	61
DÉTECTER LA PRÉSENCE DU MYTHE	64
L'ATTENTION FLOTTANTE	66
«MYTHOLECTURES»	67
LE «MYTHE DE PERCEVAL» :	
À PROPOS DE L'ÉTIQUETTE	69

PERCEVAL À TRAVERS LES SIÈCLES

TRONC MÉDIÉVAL	73
CHRÉTIEN DE TROYES : LA PREMIÈRE GRAINE	73
LA <i>PREMIÈRE CONTINUATION</i> (OU <i>CONTINUATION GAUVAIN</i>)	78
LA «TRILOGIE» DE ROBERT DE BORON	79
LA <i>DEUXIÈME CONTINUATION</i> (WAUCHIER DE DENAIN)	80
LE DIDOT- <i>PERCEVAL</i>	81
<i>PERLESVAUS</i> OU <i>LE HAUT LIVRE DU GRAAL</i>	84
LE <i>PARZIVAL</i> DE WOLFRAM VON ESCHENBACH	87
LES DEUX «PSEUDO-PROLOGUES» :	
<i>BLIOCADRAN</i> ET <i>L'ÉLUCIDATION</i>	93
LE <i>LANCELOT-GRAAL</i>	93
LE <i>ROMAN DU GRAAL</i> ET LE <i>TRISTAN EN PROSE</i>	96
L'arrivée de Perceval à la cour d'Arthur	98

LA DIFFUSION EUROPÉENNE.	100
LA <i>TROISIÈME CONTINUATION</i> (MANESSIER)	100
LA <i>QUATRIÈME CONTINUATION</i> (GERBERT DE MONTREUIL)	102
LE <i>PEREDUR</i> GALLOIS	104
... ET QUELQUES AUTRES ENCORE	105
«MYTHE DE PERCEVAL»?	107
LE MYTHE COMME BAROMÈTRE LITTÉRAIRE	110
PREMIÈRES RAMIFICATIONS MODERNES: DE LA RENAISSANCE À WAGNER	113
LES ROMANS DE CHEVALERIE À LA RENAISSANCE	113
LA TRESPLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE DE 1530	117
Un viol qui force le mythe	120
Quand le récit dit « <i>tot el</i> »	124
LA SURVIE, ENTRE ANTIQUAIRES ET COLPORTEURS	127
LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS	135
Les deux Perceval de la BUR	136
La question des sources	138
Déplacement du point d'équilibre	141
De Paulmy à Tressan: vers le «genre troubadour».	143
Comprendre le chevalier amoureux.	147
L'absence de quête.	149
Que reste-t-il du mythe?	150
LA <i>TABLE RONDE</i> DE CREUZÉ DE LESSER	153
La chevalerie comme «mythologie des modernes»	153
Matière nationale	156
Les Anciens et les Modernes	158
Le «bon vieux temps».	160
Plaisante revalorisation	164
Le « <i>tot el</i> » de Creuzé	166
Un Perceval sans précédent	169
La fin d'un rameau.	174

LE SOUFFLE ROMANTIQUE	175
La géographie arthurienne	
dans la première moitié du XIX ^e siècle	177
Le Moyen Âge romantique	180
Des Lumières au romantisme: un dégradé sans rupture . . .	183
Roman de chevalerie et industrie du livre	184
HERSART DE LA VILLEMARQUÉ ET LA MATIÈRE DE BRETAGNE. . .	186
La querelle du <i>Barzaz-Breiz</i>	187
Perceval le gallois rapatrié en petite Bretagne.	190
Le retour de la transcendance	192
Perceval et Peredur	194
Peredur, Peronik, Lez-Breiz: l'intelligence structurale de La Villemarqué.	196
LA MISE EN NOUVEAU LANGAGE DE PAULIN PARIS	202
1860-70: LE RETOUR DES SOURCES.	203
Imaginaire mythique et règle philologique	203
Le structuralisme romantique	205
WAGNER ET LES WAGNÉRIENS	209
RICHARD WAGNER, OU LA RENAISSANCE DU MYTHE	209
«Renouons avec notre Moyen Âge!»	209
De l'histoire du mythe	213
Wagner face à Wolfram	217
L'argument de <i>Parsifal</i>	219
Les étapes du travail sur le mythe	222
<i>Kunstreligion</i>	228
Renaissance du mythe dans le temple de Bayreuth	233
ACHÈVEMENT ET POINT DE DÉPART	234
POÉSIE D'ÉPIGONES.	238
EUCARISTIE VERLAINIENNE	243
COMMENT PEUT-ON ÊTRE WAGNÉRIEN, LITTÉRAIREMENT?	250
L'exemple de Dujardin	251
PARSIFAL CONTRE TRISTAN	258
À l'opéra: Chausson et d'Indy	259
Le dilemme du mari.	263

LA RÉVÉLATION PARSIFALIENNE	265
Péladan, «second Constantin»	266
Barrès: le culte du Moi	267
Wyzewa: l'amour vrai	268
Proust: le triomphe de l'art	269
Variations sur un thème de Wagner	273
LA «CONTINUATION» DE PÉLADAN	274
DIGÉRER LA MANNE WAGNÉRIENNE	277
APRÈS WAGNER	281
LA DÉWAGNÉRISATION	281
Retour aux sources	284
Divoire: Perceval/Parsifal	289
QUELLE RELIGION POUR PERCEVAL ?	294
Révélation relative	294
Pénitent ou surhomme ?	296
Triumphes du christianisme	298
Parsifal et la druidesse	304
Lectures anthroposophiques	309
Le Perceval celte n'est pas mort	312
Désintoxication	314
LE DÉPLOIEMENT PROGRESSIF DU MYTHE DE PERCEVAL DANS L'ŒUVRE DE JULIEN GRACQ	315
<i>Argol</i> , «version démoniaque» de <i>Parsifal</i> ?	315
Errances critiques sur <i>Argol</i> (parenthèse méthodologique)	323
<i>Le Roi Pêcheur</i>	333
Le graal selon Gracq	336
Le triangle percevalien caché du <i>Rivage des Syrtes</i>	341
PERCEVAL ADOLESCENT	345
Excursus: Perceval, candidat idéal pour la «littérature jeunesse» d'aujourd'hui	348
QUELQUES ANNÉES DE RÉPIT...	354
Un graal lourd à porter	355

PERCEVAL 1980: QUAND LE MYTHE DEVIENT MIROIR	361
UN PARSIFAL ROMAND	364
AUTRES MIROIRS, AUTRES REFLÈTS (FONCTION DU MYTHE)	371
PERCEVAL SUR TOUS LES FRONTS: L'EXEMPLE DU CINÉMA	375
L'ÉRUDITION LUDIQUE DE JACQUES ROUBAUD	376
PERCEVAL CHERCHEUR?	390
Jean-Louis Backès: fragments pour un libre-chercheur	395
PERCEVAL PARMIS LES POÈTES	398
Yves Bonnefoy et le modèle percevalien.	398
Jack Spicer: <i>The Holy Grail</i>	403
Emmanuel Merle: la crise du dire	405
DERNIÈRE MOISSON	410

« CE QUI RESTE VISIBLE À LA FIN »

« MYTHÈMES » ET MOTIFS RÉCURRENTS	423
LE NICE / L'IDIOT / LE SIMPLE	427
LE SIMPLE ET LA QUÊTE	432
LE SILENCE DE LA TERRE <i>GASTE</i>	436
LA QUESTION À POSER.	441
ATTENTION ET COMPASSION	449
GOUTTES DE SANG SUR LA NEIGE	452
Le cycle des sangs chez Jean Giono	456

REGARD EN ARRIÈRE, EN GUISE DE CONCLUSION	465
--	------------

BIBLIOGRAPHIE	471
--------------------------------	------------

INDEX	493
------------------------	------------