

André STANGUENNEC

NOVALIS-MALLARMÉ UNE CONFRONTATION



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
-------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

SIMILITUDES ET ÉCARTS ENTRE LES CONTEXTES CRITIQUES

Chapitre premier. Deux contextes culturels	15
1. – L’opposition du savoir et de la foi chez Novalis et Mallarmé	15
2. – Deux problématiques correspondantes et distancées	17
3. – Les projets. Réunifier poétiquement la foi sacrée et le savoir exact	19

Chapitre deux. Des contextes de crise à l’élaboration

des langages	23
1. – Novalis. Langues, langage scientifique, langage poétique	23
a. – Langue et langage poétique	23
b. – Langage poétique et langages scientifiques	30
2. – Mallarmé. Langues, langage scientifique, langage poétique	35
a. – Linguistique et mythologie	35
b. – L’exploitation poétique des langages scientifiques. Évolution et thermodynamique	38
3. – Descartes, Maxwell, Mallarmé : rhétorique et poétique de la science	50
a. – Descartes et la Fable du monde	50
b. – De Carnot et Clausius à Maxwell et Mallarmé	52
4. – Le discours du symbole : Novalis	57
a. – La double nature du symbole	57
b. – De Fichte vers Schelling et la tautologie : l’expérience du sentiment	64
c. – Novalis, Bergson, Fichte, Schelling	71
d. – Expérience mystique et idéalisme magique	73

- 5. – Le discours du symbole : Mallarmé 81
 - a. – Bergson et Mallarmé sur le symbole 81
 - b. – Novalis-Mallarmé, tautégorie-allégorie 82
 - c. – Le symbole poétique, une fiction critique 85

SECONDE PARTIE

LES CORRESPONDANCES THÉMATIQUES :

AMOUR, MORT, RELIGION DU LIVRE, POLITIQUE

Chapitre premier. L'amour	93
1. – Novalis. L'amour de Sophie-Sophia	93
a. – Novalis et Sophie. Un feu grandissant	93
b. – De Sophie à Sophia.	101
2. – Mallarmé. Les amours de saint Jean et d'Hérodiade	106
a. – Amours et deuils	106
b. – Saint Jean : un amour réorienté	111
3. – L'Isis de Novalis	120
a. – Du flottement (<i>Schweben</i>) de l'imagination au voile d'Isis	120
b. – Le voile d'Isis et les limites de l'expérience mystique	126
4. – L'Isis de Mallarmé	127
a. – L'interdit de consommer « la Dame » et d'« épouser la notion »	127
b. – La danse isienne des voiles	136
 Chapitre deux. La mort	 141
1. – Novalis et la mort	141
a. – Deuils familiaux et travail du deuil de Sophie	141
b. – Du suicide réel au suicide philosophique	144
2. – Mallarmé et la mort	146
a. – De la mort des proches à la mort du plumage-Dieu	146
b. – De la mort de soi à la renaissance dans l'œuvre	155
 Chapitre trois. La religion du livre	 159
1. – Novalis et la religion du livre	159
a. – La volonté novalisienne d'œuvrer	159
b. – Le livre poétique, unité biblique de la science et de la religion	162
c. – L'enfant et le vieillard. De l' <i>An Tieck</i> de Novalis au Mignon du <i>Meister</i> de Goethe	164

d. – Un livre d’histoire. Du « chaos » confus aux époques d’un monde ordonné	166
2. – Mallarmé et la religion du livre	170
a. – De « <i>L’An Tieck</i> (Novalis) et la <i>Prose pour des Esseintes</i> (Mallarmé) » : de l’extase fraternelle au Livre du monde . . .	170
b. – Le livre d’une « Divinité qui jamais n’est que Soi »	182
3. – Novalis et Mallarmé : la poésie au-delà du livre	195
a. – L’au-delà du livre sur le mode novalisien (la lecture d’Olivier Schefer)	195
b. – L’au-delà du livre sur le mode mallarméen (les lectures de M. Blanchot et de J. Rancière)	198
Chapitre quatre. La fondation poétique du politique	203
1. – Novalis et la politique	203
a. – La crise politique. Révolution républicaine et absolutisme monarchique	203
b. – Les écrits politiques du jeune Fr. Schlegel	204
c. – La fondation poétique de la monarchie et l’avenir de l’Europe selon Novalis	206
d. – L’amour et le modèle familial dans la future communauté politique	208
2. – Mallarmé et la politique	217
a. – L’abandon irréversible de la monarchie et du catholicisme	217
b. – La refondation poétique de l’Etat républicain	220
Conclusion	225
Bibliographie	229
Index des noms	239
Index des notions	243
Table des matières	245