

TÉMOIGNER À L'ÂGE CLASSIQUE ET MODERNE : DES SENS AU SENS

Sens, voix, lois, lieux et legs

Textes réunis et édités par
Danièle BERTON-CHARRIÈRE et Monique VÉNUAT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Danièle BERTON-CHARRIÈRE	
PRÉFACE	7

1^{re} PARTIE HISTOIRE D'IDÉES, HISTOIRES DE VIES

CHAPITRE 1 DE L'EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE, PHILOSOPHIQUE, RELIGIEUSE ET POLITIQUE

Dominique DESCOTES	
LE TÉMOIGNAGE DANS LES SCIENCES DE RAISONNEMENT SELON PASCAL	19
Hélène BAH-OSTROWIECKI	
TÉMOIGNAGE ET CONSTITUTION DU SUJET CHEZ PASCAL	41
François TERZER	
CARITAS PIRCKHEIMER (1467-1532): «UNE FEMME VOILÉE DE LIBERTÉ»	61
Agnès COUSSON	
TÉMOIGNER DE SA CAPTIVITÉ: LES RELATIONS DES SIGNEUSES DE PORT-ROYAL	89
Monique VÉNUAT	
LES FORMES DU TÉMOIGNAGE DANS LA CONTROVERSE	107

<p>Isabelle FERNANDÈS « CETTE VÉRITÉ DÉFENDUE JUSQU'À LA MORT » : TÉMOIGNAGE ET MARTYRE DANS <i>THE ACTS AND MONUMENTS</i> DE JOHN FOXE</p>	123
<p>Christian JÉRÉMIE THOMAS BECON : CATÉCHÈTE, OU TÉMOIN DE LA VÉRITÉ ?</p>	139
<p>Utzima BENZI LA LÉGATION DU CARDINAL CAETANI ET LE SIÈGE DE PARIS (1590) : LE TÉMOIGNAGE INÉDIT D'UN PRÉDICATEUR FRANCISCAIN</p>	157
<p>Anne DUNAN-PAGE LE RÉCIT DE CONVERSION AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES : ÉCRITURE ET PRATIQUE DU TÉMOIGNAGE CHEZ LES PROTESTANTS DISSIDENTS</p>	181
<p>Julie VANPARYS-ROTONDI <i>THE LAMENTACION OF A SYNNER</i> DE KATHERINE PARR : TÉMOIGNAGE D'UNE CONVERSION À L'ÉVANGÉLISME</p>	203
<p>Jean BERTON JAMES RENWICK (1662-1688), OU LE DERNIER CHAMPION DU COVENANTISME MARTYR DE L'ABSOLUTISME DES STEWARTS</p>	213
<p>Sabrina JULLET-GARZON TÉMOIGNER DE LA VOLONTÉ DIVINE À GOUVERNER L'ÉGLISE EN ÉCOSSE DANS LES TRAITÉS <i>LA VRAIE LOI DES MONARCHIES LIBRES</i> ET <i>BASILIKON DORON</i></p>	227
<p>Pascal CAILLET « TÉMOIGNER DE LA LUMIÈRE » : PORTRAIT DU PRÉDICATEUR DANS TROIS SERMONS DE JOHN DONNE SUR JEAN 1. 8 (1621-1622)</p>	239

Brigitte HÉBERT	
THOMAS MÜNTZER ET LA GUERRE DES PAYSANS	259

Jean-Claude COLBUS	
SEBASTIAN FRANCK ET L'UTOPIE PACIFISTE	285

CHAPITRE 2
DE L'EXPÉRIENCE DU CONFINÉ
(TRIBUNAUX ET PRISONS)
À CELLE DU GRAND LARGE
(FLIBUSTE, AVENTURE ET EXPÉDITIONS)

Jean BART	
TÉMOINS MULTIPLES, TÉMOINS DOUTEUX, TÉMOINS MUETS	323

Emmanuèle LESNE-JAFFRO	
TÉMOIGNER DE LA PRISON SOUS L'ANCIEN RÉGIME	335

Jeanne CLEGG	
DE L'ARRESTATION AU PROCÈS : LE PARCOURS JUDICIAIRE DE MOLL FLANDERS	349

Sophie JORRAND	
LE RÉCIT DE LIONEL WAFER, OU LA NÉCESSITÉ DU TÉMOIGNAGE SCIENTIFIQUE DIRECT EN ANGLETERRE À LA FIN DU XVII ^e SIÈCLE	383

Mickael POPELARD	
DE L'EXPÉRIENCE DU NOUVEAU MONDE AU TÉMOIGNAGE SCIENTIFIQUE : L'EXEMPLE DU <i>BRIEFE AND TRUE REPORT</i> <i>OF THE NEW FOUND LAND OF VIRGINIA</i> DE THOMAS HARRIOT (1588).	403

Sandhya PATEL	
LES INSTRUCTIONS DE VOYAGES DANS LES <i>PHILOSOPHICAL TRANSACTIONS</i> (1665-1678)	417

2^e PARTIE
L'ÉCRITURE ARTISTIQUE

CHAPITRE 1
THÉÂTRE, DANSE,
MUSIQUE ET ÉCRITURE

<p style="margin: 0;">Jean-Marie MAGUIN TÉMOIGNER, PROCLAMER, TROPER DANS LES CYCLES DE MYSTÈRES DU MOYEN ÂGE ANGLAIS</p>	439
<p style="margin: 0;">Samuel CUISINIER-DELORME TÉMOIGNAGE ET RECYCLAGE : L'ICONOGRAPHIE DE LA DANSE MACABRE REVISITÉE PAR SHAKESPEARE DANS <i>KING LEAR</i>.</p>	447
<p style="margin: 0;">Anna DEMOUX L'ACTE DE TÉMOIGNER PAR LA TRANSTEXTUALITÉ OU LA RÉVÉLATION DE LA NATURE TEXTUELLE : L'EXEMPLE DE <i>CORIOLAN</i> DE WILLIAM SHAKESPEARE.</p>	459
<p style="margin: 0;">Richard HILLMAN TÉMOIGNER DANS <i>HAMLET</i> ET DANS L'HISTOIRE TRAGIQUE DE GASTON DE FOIX</p>	473
<p style="margin: 0;">John DRAKAKIS ACTES DE MÉMOIRE ET D'OUBLI DANS <i>HAMLET</i></p>	487
<p style="margin: 0;">Anny CRUNELLE-VANRIGH LE TÉMOIGNAGE COMME DISPOSITIF STRUCTUREL – L'EXEMPLE DE <i>BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN</i>.</p>	513
<p style="margin: 0;">Pauline BLANC HISTOIRES SAUVAGES DANS L'<i>OTHELLO</i> DE SHAKESPEARE : « GIVE ME THE OCULAR PROOF [DONNE-M'EN LA PREUVE VISIBLE] ».</p>	533

Clifford ARMION	
SHAKESPEARE : LA BLESSURE COMME TÉMOIGNAGE	549
Armelle SABATIER	
LA PREUVE ET LE TÉMOIGNAGE	
DANS <i>ARDEN OF FAVERSHAM</i> (1592)	
ET <i>A WARNING FOR FAIR WOMEN</i> (1599)	563
Marie-Joëlle LOUISON-LASSABLIÈRE	
ARENA, QUI SONT TES COMPAGNONS ?	575
Claire BARDELMANN	
PREUVE CONTRE PREUVE :	
LA MUSIQUE À L'ÉPREUVE DU PURITANISME ÉLISABÉTHAIN	599
Marie COUTON	
TÉMOIGNER ? ÉCRIRE	
LE PARCOURS DE THOMAS NASHE	615

CHAPITRE 2 PEINTURES ET EMBLÈMES

Raphaelle COSTA DE BEAUREGARD	
NICHOLAS HILLIARD (1547-1619)	
ET LE PORTRAIT DE COUR EN MINIATURE :	
UN ART DU TÉMOIGNAGE	633
Jean-Louis CLARET	
LE PEINTRE ET SON REFLET SCÉNIQUE	
DANS L'ANGLETERRE DE LA RENAISSANCE	651
Julie CORRE	
MENSONGE, HYPOCRISIE ET CALOMNIE :	
LE FAUX TÉMOIGNAGE DANS L'ART EMBLÉMATIQUE	
DE LA RENAISSANCE	663

<p>Jean-Jacques CHARDIN LES <i>HIEROGLYPHIKES OF THE LIFE OF MAN</i> DE FRANCIS QUARLES (1638): EXPÉRIENCE DU SENSIBLE ET TÉMOIGNAGE DE LA PRÉSENCE DU DIVIN</p>		673
<p>Danièle BERTON-CHARRIÈRE MÉMOIRE, TÉMOIGNAGE ET «REVENGE PAINTING»</p>		689
<p>Danièle BERTON-CHARRIÈRE POSTFACE</p>		707
<p>INDEX NOMINUM</p>		711
<p>INDEX RERUM</p>		723
<p>TABLE DES MATIÈRES</p>		735