

Corin BRAGA

ARCHÉTYPOLOGIE POSTMODERNE

D'Œdipe à Umberto Eco



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I. L'ARCHÉTYPOCRITIQUE À L'ÂGE POSTMODERNE	7
1. Définitions de l'archétype	8
1.1. L'archétype métaphysique	9
1.2. L'archétype psychologique	13
1.3. L'archétype culturel	21
1.4. État actuel des choses	28
2. Des archétypes aux universaux humains et aux schémas-images	32
3. Une méthodologie archétypale	53
CHAPITRE II. ŒDIPE, ENTRE MYTHANALYSE ET PSYCHOCRITIQUE	69
1. Amplification mythanalytique	77
1.1. La prophétie du parricide	77
1.2. L'exposition de l'enfant	78
1.3. Consultation de l'Oracle de Delphes	81
1.4. Le parricide	83
1.5. La confrontation avec le Sphinx	84
1.6. L'inceste	87
1.7. Le miasme	88
1.8. L'aveuglement	89
1.9. L'apothéose	92
2. Interprétation psychocritique	94
CHAPITRE III. <i>LES BACCHANTES</i> ET LE PALIMPSESTE DE LA RELIGION GRECQUE	107
1. Conflit des religions	109
2. Dieu olympien contre roi-serpent minoen	114
3. Sacrifice du taureau et sublimation de la Libido	134
CHAPITRE IV. <i>FISI</i> . VOYAGES EXTATIQUES IRLANDAIS DANS L'AUTRE MONDE	155
1. Morphologie du <i>fis</i>	159
2. Descentes dans le Purgatoire de saint Patrick	187
3. Récits eschatologiques apocryphes	191
4. Psychanodies et somanodies	199
CHAPITRE V. CALDERÓN DE LA BARCA. L'AFFRONTEMENT ENTRE L'OCCULTISME DE LA RENAISSANCE ET LA CONTRE-RÉFORME	207
1. Cadre psycho-historique	207

2. Astrologie / théologie dans <i>La vie est un songe</i>	216
3. Interprétation psychanalytique	237
4. Magie / théologie dans <i>Le Magicien prodigieux</i>	251
5. La psychologie de la conversion	266
CHAPITRE VI. <i>EIDOLA</i> . IMAGES DU DOUBLE AU XIX ^e SIÈCLE	287
1. L'ombre	290
2. Le miroir	302
3. Le tableau	313
CHAPITRE VII. DE L'ANDROGYNE À L'HERMAPHRODITE. ROBERT MUSIL ET LE MODERNISME VIENNOIS	321
1. L'Androgyne	324
2. L'Hermaphrodite	331
CHAPITRE VIII. SUBLIMATION DE L'IMAGE DE LA FEMME. LE ROMAN PSYCHOLOGIQUE ROUMAIN DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES	343
1. Le paradigme romantique	344
2. Le paradigme moderniste	347
3. Camil Petrescu	348
4. Anton Holban	352
5. G. M. Zamfirescu	356
6. Mihail Sebastian	357
7. Gib Mihăescu	361
CHAPITRE IX. UMBERTO ECO ET LE PHÉNIX POSTMODERNE	367
1. Niveaux de lecture	367
2. Éléments de mythocritique	371
2.1. Le « point fixe »	371
2.2. Le Paradis terrestre	377
2.3. La colombe et le phénix	383
3. Interprétation psychocritique	390
3.1. L'Île – l' <i>imago</i> de la mère	392
3.2. La mort et la photophobie – l' <i>imago</i> du père	394
3.3. Ferrante – la personnification de l'ombre	397
3.4. Lilia – la personnification de l' <i>anima</i>	399
3.5. La confrontation avec le double	401
3.6. La Colombe-Phénix – l'accomplissement du soi	404
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX NOMINUM	435