

Jeanyves GUÉRIN

LE THÉÂTRE  
EN FRANCE  
DE 1914 À 1950

Nouvelle édition augmentée



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre I : La scène et la guerre</b> .....	17
Une industrie de guerre .....	20
Le théâtre d'art hors jeu .....	24
Scandales .....	28
La guerre sur la scène .....	33
<b>Chapitre II : Regards sur la République du théâtre</b> .....	43
Art ou commerce .....	44
Les subventionnés .....	50
Institutions intermédiaires .....	55
Théâtre et cinéma .....	58
Les acteurs .....	64
La critique .....	67
<b>Chapitre III : Le sacre du metteur en scène</b> .....	77
Antoine, Lugné-Poe, Gémier .....	80
Copeau ou « la vertu d'intransigeance » .....	84
Une certaine idée du théâtre .....	93
<b>Chapitre IV : Les mousquetaires du Cartel</b> .....	99
Louis Jouvet .....	101
Charles Dullin .....	104
Georges Pitoëff .....	108
Gaston Baty .....	111
Du Cartel au Théâtre populaire .....	116
Les enfants du Cartel .....	120
<b>Chapitre V : Le théâtre commercial. De l'infra-théâtre au boulevard littéraire</b> .....	125
Revue et opérettes .....	125
Le Boulevard .....	128
Les rois se meurent .....	130
Quelques vivants piliers .....	134
La relève .....	144
Aux marges : Pagnol, Passeur .....	149
Permanences et métamorphoses .....	153

<b>Chapitre VI : Le théâtre d'art dans tous ses éclats</b> . . . . .	157
Les mages du théâtre . . . . .	158
Théâtre et poésie . . . . .	163
Le théâtre des romanciers . . . . .	169
Lenormand, Salacrou, Cocteau . . . . .	172
Des néophytes célèbres . . . . .	177
Le théâtre du silence . . . . .	180
Anouilh . . . . .	183
<b>Chapitre VII : Les laboratoires de la modernité et de l'avant-garde</b> .	187
Les avant-gardes à la scène . . . . .	189
Dada et surréalistes . . . . .	193
Le théâtre Alfred Jarry . . . . .	201
Artaud furioso . . . . .	207
Dernières expériences . . . . .	213
<b>Chapitre VIII : L'opéra fabuleux de Paul Claudel</b> . . . . .	217
Une basilique baroque . . . . .	223
Après <i>Le Soulier de satin</i> . . . . .	231
<b>Chapitre IX : Histoire, mythe et tragédie ou les années Giraudoux</b> . . . . .	237
Clio à la scène . . . . .	238
Inusables mythes grecs . . . . .	241
Enfin Giraudoux vint . . . . .	244
Guerre ou paix . . . . .	247
Contre Dieu . . . . .	251
Un « illusionniste sans matériel » . . . . .	255
Cocteau, Gide et les mythes . . . . .	260
<b>Chapitre X : Le théâtre populaire entre rassemblement et combat</b> . .	267
Les pionniers . . . . .	268
Un théâtre populaire catholique . . . . .	272
Au temps du Front populaire . . . . .	277
Des réalisations controversées . . . . .	280
Un théâtre de combat . . . . .	281
Copeau et le théâtre populaire . . . . .	290
<b>Chapitre XI : La scène dans les années noires</b> . . . . .	293
Paris est et sera toujours Paris . . . . .	293
Du côté de Vichy . . . . .	299
Du côté de la Résistance . . . . .	302
Adaptations . . . . .	304
Des années fastes ? . . . . .	309
La décentralisation . . . . .	312

<b>Chapitre XII : Jouons sous l'occupation</b> . . . . .	319
Consécration et révélations . . . . .	322
<i>Le Soulier de satin</i> à la Comédie-Française . . . . .	327
Un théâtre résistant ? . . . . .	331
Une <i>Antigone</i> ambiguë . . . . .	337
<b>Chapitre XIII : Une nouvelle donne</b> . . . . .	343
L'épuration . . . . .	343
Changement dans la continuité . . . . .	348
Les pissotières de la Rive gauche . . . . .	354
Vers un service public du théâtre populaire . . . . .	357
Effacements et déclassements . . . . .	362
<b>Chapitre XIV : Le grand retour des écrivains</b> . . . . .	369
Anouilh au zénith . . . . .	370
Giraudoux, Valéry . . . . .	375
Le bel automne des patriarches . . . . .	378
Classicisme de Montherlant . . . . .	383
Fortune variées . . . . .	387
<b>Chapitre XV : Théâtre engagé, théâtre d'idées</b> . . . . .	393
Jean-Paul Sartre . . . . .	399
Albert Camus . . . . .	409
De Roblès à Brecht . . . . .	416
<b>Chapitre XVI : Vers le « Nouveau Théâtre »</b> . . . . .	423
Audiberti le premier . . . . .	426
Le sacre parisien de Ghelderode . . . . .	430
« La bombe Genet » . . . . .	436
Ionesco et Adamov . . . . .	441
<b>Chapitre XVII : Les riches heures du théâtre belge</b> . . . . .	449
Fernand Crommelynck . . . . .	452
Ghelderode déjà . . . . .	456
De nouveaux auteurs . . . . .	465
<b>Conclusion</b> . . . . .	469
<b>Bibliographie</b> . . . . .	477
<b>Tableau chronologique</b> . . . . .	489
<b>Des auteurs, des œuvres</b> . . . . .	493
<b>Index</b> . . . . .	523
<b>Table des matières</b> . . . . .	551