

José-Luis DIAZ

L'ÉCRIVAIN IMAGINAIRE

Scénographies auctoriales
à l'époque romantique



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

3

LIVRE I

LA COMÉDIE LITTÉRAIRE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

CHAPITRE I ^{er} . — POUR UNE THÉORIE DE LA FONCTION AUCTORIALE.....	11
1. ÉTAT DES LIEUX	11
2. RÉEL, TEXTUEL, IMAGINAIRE	17
3. LE SOUCI DE L'APPARENCE	20
4. LA « MODERNITÉ » CONTRE L'AUTEUR.....	25
5. L'IMAGE COMME LOI	26
6. LES ÉCRIVAINS CONTRE LA « COMÉDIE LITTÉRAIRE »	28
7. RÉSTANCES ET INTUITIONS DE LA CRITIQUE	33
8. JEUX DE RÔLES	38
9. SUR LES CONCEPTS DE RÉFÉRENCE.....	44
CHAPITRE II. — DES SCÉNARIOS POUR ÊTRE ÉCRIVAIN.....	49
1. NAISSANCE D'UN SCÉNARIO AUCTORIAL ?	49
1. Le Parnasse comme hiérarchie	50
2. Les Tables de la Loi.....	57
2. CONFLITS DE REPRÉSENTATIONS	62
1. Modèles à l'étal	62
<i>a. Durée de vie</i>	62
<i>b. Force d'intégration et diffusion.....</i>	63
<i>c. Leaders et outsiders</i>	64
<i>d. Structures hiérarchiques</i>	64
<i>e. Gloire ou succès</i>	65
2. Rivalités	65
3. Rejets et résistances	69
4. Lutttes intestines	72

3. LES SCÉNARIOS AUCTORIAUX DANS L'HISTOIRE.....	76
1. Problèmes de périodisation	76
2. Brève histoire des scénographies auctoriales romantiques ...	85
CHAPITRE III. — ENTRER EN LITTÉRATURE.....	105
1. SOUCIS DE DÉBUTANTS	105
1. Le choix d'une identité imaginaire	105
2. Postures à l'étal.....	106
3. Les places prises	110
4. « Jeter sa bague aux poissons »	119
5. La stratégie des apparences	122
2. RESSOURCES DU LANGAGE AUCTORIAL	127
1. La production de soi	128
2. Pouvoir des préfaces	133
3. Fonction de la critique	137
4. Porte-parole.....	139
5. Âmes secondes.....	143
3. COEXISTENCE ET CHANGEMENT DE SCÉNARIOS.....	145
1. Deux Muses ensemble	145
2. De Muse en Muse	151
4. MOMENTS CLIMATÉRIQUES.....	160
1. La première image publique	161
2. La ponctuation par l'échec	162
3. Vers la maturité.....	165
4. Préparer l'outre-tombe	168
CHAPITRE IV. — L'AUTEUR VU D'EN FACE.....	175
1. UNE MYTHOLOGIE RÉCIPROQUE	175
1. Paul Valéry	178
2. Barthes et l'Image	179
3. Balzac théoricien	180
4. <i>Modeste Mignon</i>	184
2. L'AUTEUR COMME PUZZLE	188
1. De l'œuvre à l'auteur	190
2. Le nom propre	193
3. Le portrait	195
4. Les « renseignements » biographiques	196
3. SCHÉMATISATIONS	199
1. Schématisations d'époque.....	202

2. L'impérialisme de la première image.....	203
3. Admirer selon le tarif.....	206
4. AU CARREFOUR DES ANTITHÈSES	208
1. Manichéisme	208
2. Le jugement des autres	208
3. Images contradictoires	209
4. L'homme <i>vs</i> l'auteur ?	211
5. LA RÉACTION DES ÉCRIVAINS	215
1. Leurs plaintes ordinaires.....	215
2. Interventions	216
3. Négociations préfacielles	219
4. Acquiescements sceptiques	220
5. Acquiescements masochistes.....	224
6. LA REVANCHE DU PUBLIC	225
« IL Y A TOUJOURS DU MONDE À CÔTÉ »	227

LIVRE II

IMAGINAIRES DE L'ÉCRIVAIN

À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

INTRODUCTION.....	233
CHAPITRE I. AVANT LE ROMANTISME.....	235
1. LA RENAISSANCE.....	235
2. L'ÂGE CLASSIQUE.....	238
3. LE POÈTE SELON LA TRADITION DE L'ODE.....	241
4. LES PHILOSOPHES DEVANT LE POÈTE.....	246
5. UN <i>STURM UND DRANG</i> À LA FRANÇAISE.....	249
6. À L'ÂGE DU PRÉROMANTISME POST-RÉVOLUTIONNAIRE ...	262
7. VERS LE ROMANTISME.....	283
CHAPITRE II. DU « POÈTE MOURANT » AU « POÈTE- MISÈRE ».....	291
1. L'AIGLE ET LE CYGNE. – AU TEMPS DES POÈTES MOURANTS.....	293
2. LA LOGIQUE MÉLANCOLIQUE.....	310

3. EMBLÈMES.....	314
4. POSTÉRITÉ DU POÈTE MOURANT.....	316
5. LE POÈTE À L'HÔPITAL.....	330
CHAPITRE III. MISSION DU POÈTE.....	347
1. AU TEMPS DES <i>ODES</i>	348
2. LE POÈTE CHARGÉ D'ÂMES.....	363
3. STRUCTURE DU ROMANTISME PATERNEL.....	368
4. EMBLÈMES.....	385
5. COMMENT ÊTRE LE PÈRE EN LITTÉRATURE ?.....	391
CHAPITRE IV. LE ROMANTISME DE L'ÉNERGIE.....	399
1. COMMENCEMENTS.....	399
2. « UNE FORCE QUI VA ».....	404
3. LE FANTASME BYRONIEN.....	410
4. LE SCÉNARIO AUCTORIAL DES JEUNE-FRANCE.....	415
1. La vérité et son théâtre.....	415
2. Panthéon et contre-Panthéon.....	418
3. « Une croisade métaphysique contre la société.....	420
4. Réel, textuel, imaginaire.....	423
5. L'aventurier.....	424
6. Parias et lycanthropes.....	428
7. Dandysme, sacre.....	429
5. PORTRAIT DE MUSSET EN VIVEUR.....	430
6. BALZAC ET LE ROMANTISME DE L'ÉNERGIE.....	435
7. PUISSANCES DU CRÉATEUR.....	440
8. L'ÉNERGIE EN IMAGES.....	454
9. LE FANTASME DE L'EFFRACTION.....	467
CHAPITRE V. LE ROMANTISME IRONIQUE.....	477
1. NAISSANCE DU ROMANTISME IRONIQUE.....	478
2. PORTRAIT DE BALZAC EN CONTEUR EXCENTRIQUE.....	489
3. MUSSET : LA POLITIQUE DE L'IMPERTINENCE.....	502
4. LE DANDYSME LITTÉRAIRE APRÈS 1830.....	510
5. PORTRAIT DE L'« ARTISTE FANTASQUE ».....	535
1. Terminologie.....	535
2. Hasard et caprice.....	537
3. Topologies.....	539
6. DU CÔTÉ DE L'IRONIE ROMANTIQUE.....	542

7. DIVERS CÔTÉS DU ROMANTISME IRONIQUE.....	546
1. L'enfant et le « petit prince ».....	547
2. Le dandy.....	549
3. Du côté du diable.....	550
4. Le « danseur de corde.....	553
8. DE L'EXCENTRICITÉ EN LITTÉRATURE.....	554
1. Le refus de l'œuvre.....	555
2. Une inventivité sans limites.....	556
3. Le refus de l'autre.....	558
4. Un moi kaléidoscopique.....	561
CHAPITRE VI. LE POÈTE DÉSENCHANTÉ.....	565
1. « SAUTE, PAILLASSE ! » LE DÉSENCHANTEMENT DES JEUNE-FRANCE.....	571
2. « MISÉRABLE POÈTE » (MUSSET DÉSENCHANTÉ).....	588
3. LOGIQUES DU DÉSENCHANTEMENT.....	604
ET APRÈS ?	637
BIBLIOGRAPHIE.....	649
INDEX.....	667
TABLE DES MATIÈRES.....	691