

Olga HEL-BONGO

ROMAN  
FRANCOPHONE  
ET ESSAI

Mudimbe, Chamoiseau, Khatibi



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> . . . . .	11
<b>Abréviations</b> . . . . .	12
<b>Introduction</b> . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE PORTRAITS D'ÉCRIVAINS ET CHAMPS LITTÉRAIRES

<b>Chapitre 1. État des champs littéraires</b> . . . . .	47
1. Le champ littéraire africain . . . . .	47
2. Le champ littéraire antillais . . . . .	55
3. Le champ littéraire maghrébin . . . . .	61
<b>Chapitre 2. Trajectoire des écrivains</b> . . . . .	69
1. V. Y. Mudimbe : une parole excentrée . . . . .	69
Dispositions . . . . .	69
Positions . . . . .	76
Prises de position . . . . .	77
2. Patrick Chamoiseau : réhabiliter la mémoire . . . . .	80
Dispositions . . . . .	80
Positions . . . . .	82
Prises de position . . . . .	86
3. Abdelkébir Khatibi : une sociologie inscrite dans les signes . . . . .	93
Dispositions . . . . .	93
Positions . . . . .	101
Prises de position . . . . .	108

### DEUXIÈME PARTIE L'ESSAI DANS LE ROMAN. MODALITÉS D'INTÉGRATION DU MÉTATEXTE ET ENJEUX (MÉTA)DISCURSIFS

<b>Chapitre 1. Le spectre de Montaigne</b> . . . . .	121
1. Genre et généricité . . . . .	125
2. Réduplication et transformation . . . . .	127

<b>Chapitre 2. L'essai dans le roman autobiographique</b> . . . . .	129
1. Titres et prologues. Paratexte, métatexte, intertexte . . . . .	129
2. Autobiographie, roman, essai, poésie : <i>La mémoire tatouée</i> d'Abdelkébir Khatibi . . . . .	138
3. (En)jeux du narratif autobiographique : figures, figurations, autoréflexivité et critique coloniale dans <i>Vu, lu, entendu</i> de Driss Chraïbi . . . . .	145
<b>Chapitre 3. Formes et fonctions de la métatextualité</b> . . . . .	159
1. La fiction théorique . . . . .	159
Rendre visible l'acte créateur : <i>Écrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau . . . . .	161
Ébranler les certitudes : <i>Cheminements. Carnets de Berlin</i> (avril-juin 1999) de V. Y. Mudimbe . . . . .	169
2. L'essai-méditation . . . . .	176
Ironie et vérité de l'essai dans <i>Entre les eaux</i> de Mudimbe . . . . .	176
<i>L'Écart</i> de V. Y. Mudimbe, ou l'objectivation de soi . . . . .	190
3. Roman et essai en dialogue : <i>Shaba deux</i> et <i>Les corps</i> <i>glorieux des mots et des êtres</i> . . . . .	198

### TROISIÈME PARTIE

#### LE ROMAN À L'ESSAI. APPROCHES EXPÉRIMENTALES D'ÉCRITURES

<b>Chapitre 1. Les cinq procédés de la métatextualité</b> . . . . .	211
1. Le métatexte externe et interne . . . . .	212
2. La logique hyperonymique . . . . .	212
3. L'analogie . . . . .	213
4. La distanciation par le questionnement . . . . .	216
5. Le récit et l'acte de communication littéraire . . . . .	219
Figure de l'écrivain, figure du lecteur . . . . .	219
L'usage d'un lexique métanarratif . . . . .	219
L'accent sur la dimension métalinguistique . . . . .	220
L'intertextualité . . . . .	220
Les procédés de distanciation de la métatextualité . . . . .	224
<b>Chapitre 2. Roman illisible, roman impossible et</b> <b>anamorphose</b> . . . . .	227
1. <i>Amour bilingue</i> ou l'illisibilité de l'écriture . . . . .	227
2. <i>Un dimanche au cachot</i> ou l'impossible dénégation de l'écriture . . . . .	237
3. Poétique de l'anamorphose dans <i>Le bel immonde</i> de V. Y. Mudimbe . . . . .	251

INDEX	301
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	267
<b>Bibliographie générale</b> . . . . .	273
<b>Index</b> . . . . .	295
<b>Table des matières</b> . . . . .	299