

Claire LEFORESTIER

CONTOURS DU POÈME AMOUREUX

Formes de l'expression amoureuse dans
la poésie française du XX^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION.....	9
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE PRÉSENCE DE L'ÊTRE AIMÉ

CHAPITRE I

LE PRÉNOM.....	29
NOM ET TITRE	29
DISTRIBUTIONS	32
DISSÉMINATION : L'HYPOGRAMME	46
ASCENDANT DU NOM	50

CHAPITRE II

L'AIMÉ EN IMAGES	59
ANALYSE DES IMAGES ET TERMINOLOGIE	59
QUALIFICATIONS ÉMOTIVES	66
MOTIVATION DES IMAGES	81

CHAPITRE III

LE BLASON DU CORPS.....	89
PARTITION	91
DISSECTION	91
ENUMÉRATION	97
TOTALISATION	103
DU CORPS AU CORPS : FIGURES RÉFLEXIVES	108
LE CORPS AIMÉ, CORPS CONTINU	111
LA RELATION CORPS-NATURE	117

OBSCUR OBJET DU BLASON	120
FONCTIONNALITÉ DU CORPS	125
LA FONCTION ORGANIQUE	125
CORPS D'ANCRAGE	127

CHAPITRE IV

L'ART DE LOUER	131
MATIÈRE DE L'ÉLOGE AMOUREUX.	131
PRINCIPES DE LA LOUANGE AMOUREUSE.	140
L'INÉGALABLE	140
LA PERSONNALITÉ	142
FORMES DE LA LOUANGE.	145
LA LOUANGE PAR ATTRIBUTION	145
LES FAUX PROCÈS DE L'IMAGE	148
UNE PART D'ABSTRACTION	156
DES YEUX QUI N'EN SONT PAS : DÉTOURS DE LA FIGURATION ..	162
LA LOUANGE PAR ACTIVATION	164
LA LOUANGE PAR EXPANSION : « TOI QUI... », « TOI QUE... », « TOI DONT... »	166
LA LOUANGE PAR INTÉGRATION : VERS UNE AUTRE FIGURATION	169
LA LOUANGE COMMUNIQUÉE, NON PRONONCÉE	179
CONCLUSION	185

DEUXIÈME PARTIE COMMUNICATION DU POÈME

CHAPITRE I

LA DESTINATION	189
ORIENTATION	189
ATTRACTION	191
TRAJECTOIRE	193

S'ADRESSER : LE GESTE ET LES ACTES DE LA PAROLE	196
L'ADRESSE IRRÉPRESSIBLE DU POÈME DE DEUIL	197
<i>IMPÉRATIFS</i> DU POÈME... ET AUTRES INJONCTIONS	201
OFFRES	213
DES ACTES DE PAROLE DANS LE POÈME	219
AMÉNAGEMENT DU POÈME	223
IMMINENCE	224
L'UTOPIE DU POÈME AMOUREUX.	228
VOIE	236
CHAPITRE II	
LE SENTIMENT LUI-MÊME	241
LA DÉCLARATION D'AMOUR	241
L'ÉNONCÉ EN QUESTION.	242
LA DÉCLARATION D'AMOUR DANS LES POÈMES.	247
DÉCLARATION ET CLARTÉ.	254
LES PÉRIPHRASES POÉTIQUES DE « JE T'AI ME »	258
TRANSPORTS AMOUREUX.	261
TROISIÈME PARTIE	
LA FORMATION DU COUPLE VERBAL	
COUPLES DE SIGNES.	281
CHAPITRE I	
CONFIGURATIONS DE L'ÉNONCÉ DUEL	285
FORMES RELATIONNELLES	287
FORME D'ACTION.	293
FORME INVERSE D'ACTION.	297
AGENT, PATIENT ET DIFFÉRENCIATION SEXUÉE : UNE QUESTION IDÉOLOGIQUE	298

D'UNE FORME L'AUTRE	300
L'IMAGE FÉDÉRATRICE	303
DISTRIBUTION AIMANT-AIMÉ DANS L'ESPACE DE L'ÉNONCÉ . . .	306
CONTIGUÏTÉ	306
RÉPARTITION	308
INSCRIPTION DIFFÉRÉE DU SECOND PÔLE : LE REPORT	310
ENCADREMENT	317
PARALLÉLISME	319
FIGURES.	322
LA RÉACTION.	322
LA FIGURE DE DÉPENDANCE	327
L'ANNEXION	333
 CHAPITRE II 	
CONTINUITÉ ET COMMUNAUTÉ	341
CONTINUITÉ	341
CONFUSION	344
COMMUNAUTÉ	345
 CONCLUSION : LES MOBILES DU POÈME	 353
 POSTFACE	 365
 ANNEXE	 367
 BIBLIOGRAPHIE	 379
 INDEX	 431