

Elara BERTHO

SORCIÈRES, TYRANS, HÉROS

Mémoires postcoloniales
de résistants africains



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos. Enquêter sur des imaginaires	13
---	----

Introduction. Parcourir textes, images et sons : la figure

héroïques à la croisée des arts	21
I. Présentation du corpus : Nehanda, Samori, Sarraounia	22
II. Constitution du corpus : méthode d'enquête et de collecte	31
III. Héros, figure, mythe : nommer le grand homme	36
IV. L'hétérogénéité du corpus, aux limites de la notion de fiction	41
V. De l'approche comparatiste, des outils littéraires	45

PREMIÈRE PARTIE

ÉMERGENCE ET DÉVELOPPEMENT DES HÉROS CULTURELS

Introduction. La figure se crée à l'intersection des variations des intertextes	53
--	----

Chapitre 1. Biographies des héros culturels : tracés des réactualisations de 1900 à nos jours

1. Les figures héroïques dans la période coloniale	58
Les premiers textes sur Samori : littératures coloniales en langue française et littératures locales	59
Proto-récits sur Nehanda : traces, mentions, rumeurs	76
Sarraounia introuvable : silences de la littérature coloniale	83
2. Gloires nationales de l'indépendance	91
La littérature partisane : naissance d'une héroïne zimbabwéenne	92
La chanson militante de l'indépendance guinéenne : relecture nationale univoque	102
Le théâtre sur Samori : relectures internationales	107
Sarraounia, une héroïne à l'émergence tardive	114
3. La période contemporaine et le foisonnement des réemplois	123
Sarraounia et l'ouverture des potentiels textuels	124
L'institutionnalisation maximale du héros culturel : un appauvrissement des textes ?	130

Des réécritures contradictoires : la polysémie « Samori » dans la sous-région	141
Chapitre 2. La fabrique des héros	157
1. Élités en résistance et héros des subalternes	162
Nehanda « découverte » par un jeune historien britannique, et réécritures ultérieures	163
Les cadres des partis politiques et la production des chants partisans	168
L'industrie du disque	176
Le cas d'une résistance étouffée : l'idéologue et le pouvoir . . .	179
2. Élités administratives et folklorisation des figures :	
nationalismes d'État	186
Le Chef d'État et le culte de la personnalité	187
Labels musicaux, festivals nationaux : l'art du spectacle d'État	195
Les commémorations et la mise en scène du corps social	200
3. Acteurs du panafricanisme : circulation internationale des producteurs et des idées	208
Samori panafricain : le grand-œuvre de Sembène	210
Sarraounia, au croisement des militantismes : entre Mamani et Hondo	215
Contrepoint : connections internationales et socialistes de Nehanda	218

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUES DES FIGURES HÉROÏQUES

QUELLES FORMES POUR QUELS PERSONNAGES ?

Introduction. Des êtres transfuges : nomades et interstitiels	225
Chapitre 1. De la variation	229
1. Représentations graphiques des variantes	229
Sarraounia : dédoublement des structures narratives	235
Nehanda : le cycle, et la bataille comme centre vide	238
Samori : expansion dérivative du corpus. L'exemple du théâtre sur Karamoko	242
2. Quelques invariances : motifs topiques de la représentation du résistant à la colonisation	245
Une accession au pouvoir d'exception	245

Première rencontre avec les Blancs	249
Désunions des peuples noirs : le thème de l'occasion manquée	255
Chapitre 2. Attributs et paradoxes	263
1. Fait religieux et héroïsmes : de l'attribut au paradoxe	264
Chefs religieux et légitimation politique	265
Soupçons sur la foi	269
<i>Credo littéraire</i>	277
2. La figure héroïque et le complexe de Cassandre	280
Prophéties. Inadéquations du dire et du faire	281
Les harangues : mise en scène du collectif, au seuil de la défaite	284
3. Le paradoxe de la glorieuse défaite	288
La défaite et l'éloge paradoxal	288
Représentations de la guerre. Quelques choix de paradoxes . . .	299
Féminités guerrières	307
Chapitre 3. Que reste-t-il de la figure ?	
L'horizon de l'évaporation	319
1. Éclatement et reconstitution : vers le figural	320
Aires d'impossibilités	320
L'hypothèse de l'homonymie	321
Spectralité et évaporation de la figure	322
Des êtres de la rumeur collective : figures et Coryphées	323
2. Le nom propre des figures	326
Une référence extralinguistique comme point d'appui	327
Agir par exophore mémorielle	329
Conclusion. L'évaporation permet un pouvoir imageant maximal	331

TROISIÈME PARTIE

CONSTRUCTIONS DES IMAGINAIRES HISTORIQUES

QUE PRODUIT LE RÉCIT ?

Introduction. Performativités des figures	335
Chapitre 1. La figure reconstruit la mémoire historique	337
1. La littérature n'est pas un reflet dégradé de l'histoire : des outils d'analyse textuelle au croisement des disciplines . . .	337
Pour sortir de la question du vrai et du faux	337

Une boîte à outils pour l'analyse des représentations : de la discipline	342
2. Comment on raconte l'histoire : enjeux d'une littérature historique	348
Les partis pris des auteurs. Stratégies postcoloniales d'écriture de l'histoire	350
Écrire avec l'archive. Pour des usages littéraires de l'archive en analyse textuelle	363
<i>Ethos</i> et transvalorisation : de la structure à l'agrammaticalité pour expliquer la figure	378
3. Une « guerre des mémoires » jouée par héros interposés	386
Conflits de mémoires transnationales : une gigantomachie de représentations	390
Mémoires nationales, mémoires locales : de la violence symbolique du héros culturel ? Amnésies narratives	396
La capitale comme support de la commémoration : le champ de bataille de l'imaginaire	405
Chapitre 2. La figure et la pensée du monde en crise	411
Introduction. Penser le monde en crise : la puissance intellectuelle des récits	411
1. La représentation de la colonisation comme prisme pour lire les indépendances	414
Caricature et diabolisation des ennemis	414
Penser les indépendances : la place de l'islam	418
Penser les indépendances : les répressions politiques, la place de l'Europe	422
Conclusion : le sens d'un texte, sur le temps long	425
2. Mises en abyme de la pensée littéraire dans les textes	426
Trames secondaires : facultés exploratoires de la fiction	427
Mises en scène de la fiction : le mot comme arme	431
Figures de passeur, en demi-teinte : les interprètes	434
3. Contrepoint : Figures ratées, compagnons de route, héros mineurs	438
Quatre figures de résistance shona	439
Ahmadou May Roumji, Babemba, Sarraounia : la trilogie historique d'Abdoulaye Mamani	446
Conclusion générale	455
Sources et Bibliographie	461
Entretiens et Archives	497
Index	511
Table des matières	515