

Camille ESMEIN-SARRAZIN

L'ESSOR DU ROMAN

Discours théorique et
constitution d'un genre littéraire
au XVII^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Avertissement	9
INTRODUCTION	11
Première partie - LE ROMAN AU XVII^e SIÈCLE : RÉALITÉS ET REPRÉSENTATIONS	23
CHAPITRE I - QU'EST-CE QU'UN ROMAN AU XVII^e SIÈCLE ?	27
<i>I. Conditions économiques et sociales de l'essor du roman</i>	27
1- La transformation des modes de production et de diffusion	27
2- L'absence de reconnaissance des « faiseurs de romans »	30
3- Un lectorat mal considéré : « les femmes et les filles, et les hommes de la cour et du monde »	32
<i>II. Éléments de définition</i>	34
1- Enquête définitionnelle	34
2- Enquête terminologique	36
a) Histoire faite à plaisir.....	36
b) Histoire fabuleuse.....	37
c) Histoire, histoire véritable	38
d) Nouvelle, nouvelle historique, nouvelle galante.....	39
e) Petit roman.....	41
3- Un genre galant et moral.....	44
<i>III. Peut-on parler d'un genre romanesque au XVII^e siècle ?</i>	48
1- Les premiers classements.....	49
2- Les catégories critiques	52
a) Des catégories rétrospectives : roman pastoral et roman baroque	52
b) Une catégorie stratégique : roman héroïque	55
c) Des catégories anti-romanesques : histoire comique et nouvelle..	58
CHAPITRE II - LA NAISSANCE D'UN DÉBAT : POUR OU CONTRE LE ROMAN, POUR OU CONTRE LA FICTION	63
<i>I. La critique du roman : censeurs et chefs d'accusation</i>	63
1- Les doctes : critique de l'absence de règles	63
2- Les censeurs parlant au nom de la morale et de la religion.....	66
a) Statut du roman dans les traités d'éducation.....	68
b) Nicole et la condamnation de la fiction	70
c) Les chefs d'accusation : mensonge, incitation aux passions, peinture aimable des vices	73
3- Satiristes et auteurs de romans comiques : refus des invraisemblances et critique du romanesque.....	76

<i>II. Les relais de l'invention théorique d'un grand genre : des stratégies successives et contradictoires</i>	79
1- La préhistoire de la poétique du roman : des textes qui « inventent » le genre	80
2- Se placer sous une autorité et à l'intérieur d'une tradition : le roman comme une « épopée en prose »	83
a) « Des poésies en façon d'histoire »	83
b) Le refus d'une conception de l'épopée comme « Roman en vers »	86
3- Critique du grand roman et théorie du tournant	91
Deuxième partie - LES DISCOURS SUR LE ROMAN : ARCHÉOLOGIE, LIEUX D'ÉNONCIATION ET ÉTAPES DE LA THÉORISATION	97
CHAPITRE III - POUR UNE ARCHÉOLOGIE DU DISCOURS ROMANESQUE	101
<i>I. Formes du discours des romanciers</i>	<i>101</i>
1- L'épître.....	101
2- Le discours préfaciel, premier support d'une théorie du genre	103
3- Les éléments du paratexte qui n'engagent pas la relation entre auteur et lecteur	108
a) Vers et lettres	108
b) Préfaces allographes	110
4- Le cadre enchâssant les romans et nouvelles	112
5- Les réflexions métapoétiques	114
<i>II. Formes du discours des doctes</i>	<i>117</i>
1- Traités	117
2- Correspondance.....	119
3- Articles de périodique	123
<i>III. Formes de critique circonstancielle et « archives galantes »</i>	<i>125</i>
1- « Anti-romans »	125
2- Dialogues, entretiens, conversations, débats	127
a) Des dialogues réels	127
b) L'usage de la <i>disputatio</i> : fortune du débat pour ou contre le roman	129
c) La conversation, mode de promotion d'un art du roman régulier et moral	133
3- Représentations imaginaires et satiriques	135
<i>IV. Émergence d'une forme : la critique littéraire</i>	<i>141</i>
1- Entre critique dogmatique et critique mondaine : des commentaires érudits	143
a) La critique de <i>Dom Carlos</i>	143
b) Le débat autour des <i>Aventures de Télémaque</i>	146
2- Le <i>Mercurie galant</i> , apparition d'un relais du discours romanesque	150
3- Une poétique en acte ?	154

a) Le débat autour de <i>La Duchesse d'Estramène</i> , reflet d'une réflexion contemporaine sur le roman (1682)	154
b) Le commentaire d' <i>Éléonor d'Yvrée</i> de Catherine Bernard dans le <i>Mercurie galant</i> (1687)	156
CHAPITRE IV – JALONS D'UNE THÉORISATION, ENTRE LÉGITIMATION ET POÉTIQUE	159
<i>I. Jusqu'aux années 1640 : des éléments de définition épars</i>	<i>159</i>
1- Le <i>Tombeau des romans</i> de Fancan (1626) : un discours « à deux anses » pour une pratique morale du genre	159
2- La préface de <i>Rosane</i> (1639) : une première théorisation de la notion de fiction	162
3- La préface de <i>L'Antiope</i> de Guérin de Bouscal (1644) : une codification inspirée de la poétique scudéryenne	164
4- Les épîtres de <i>Mitridate</i> de Le Vayer de Boutigny (1648-1651) : des interrogations nouvelles au service de la vraisemblance du genre	166
<i>II. Georges et Madeleine de Scudéry : la définition d'un roman régulier et poli</i>	<i>168</i>
1- La « Préface » d' <i>Ibrahim</i> (1641) : une première poétique ?	169
a) Un « Art » du roman : infailibilité des règles, ingéniosité du romancier et respect des autorités	170
b) De la <i>dispositio</i> à la poétique	172
c) Vraisemblable et merveilleux, histoire et fiction, vraisemblance des caractères et peinture des sentiments	173
2- Les conversations de la <i>Clélie</i> : une poétique à plusieurs voix	175
a) La conversation « De la manière d'inventer une fable » : <i>inventio</i> et art du mensonge	175
b) Conversation et métatextualité	177
3- L'avis « Au lecteur » d' <i>Almahide</i> , dernière codification du roman héroïque	179
<i>III. Sorel : de la définition d'un nouveau roman à la critique du genre</i>	<i>181</i>
1- Du <i>Berger extravagant</i> à <i>Polyandre</i> : la recherche d'une forme romanesque utile	182
2- <i>La Bibliothèque française</i> (1664-1667)	184
3- <i>De la Connaissance des bons livres</i> (1671)	187
<i>IV. Huet : une démarche historique et rétrospective</i>	<i>189</i>
1- Entre apologie du roman héroïque et poétique d'une nouvelle forme ..	191
2- La poétique galante d'un roman honnête : des interrogations modernes, la posture d'un Ancien	192
<i>V. La critique et la contre-critique de La Princesse de Clèves : deux définitions du roman</i>	<i>194</i>
1- Débat de société et polémique sur la poétique	195

2- Transformation du modèle littéraire et renouvellement des catégories génériques.....	196
3- Un débat sur la construction du récit et la caractérisation des personnages	198
<i>VI. Le traité de Du Plaisir : l'« art poétique de la nouvelle classique »</i>	200
1- Tradition et innovation.....	201
2- Des exigences stylistiques strictes : vers une « pureté de style ».....	202
Troisième partie - HÉRITAGES ET GÉNÉALOGIE DES MODÈLES ...	205
CHAPITRE V – LES PROTOTYPES ANTÉRIEURS DU GENRE : UN MODÈLE FONDATEUR, UN CONTRE-MODÈLE SIGNIFICATIF	209
<i>I. Le roman antique : redécouverte ou invention ?</i>	209
1- De l'invention du roman grec à l'invention du roman moderne	209
2- Palmarès des romans grecs	211
3- Le statut du roman antique dans le <i>Traité de l'origine des romans</i>	214
<i>II. Le roman du Moyen-Âge, entre « vieux roman » et « Antiquité moderne ».</i>	217
1- « Vieux roman » : une notion à géographie variable	218
2- Un chaînon dans l'historique du genre romanesque	222
3- Un contre-modèle significatif	227
CHAPITRE VI – DES GENRES LITTÉRAIRES DE RÉFÉRENCE : ENTRE EXEMPLARITÉ ET CONCURRENCE	233
<i>I. Le modèle épique : exemplarité, concurrence et abandon</i>	233
1- La théorie de l'épopée, un modèle de poétique.....	234
a) Les premiers textes : le Tasse et les théoriciens français du XVI ^e siècle	234
b) La théorie du poème héroïque au XVII ^e siècle.....	238
c) La prise en considération du roman par les théoriciens de l'épopée	241
2- La « matière » du récit	243
a) Héroïque = illustre	243
b) Héroïque = non romanesque.....	245
3- La « forme » du récit : <i>ordo artificialis</i> et « style magnifique »	249
4- Rapports entre histoire et vérité	253
5- Influences formelles : de la poétique épique à son abandon	255
<i>II. Le modèle historiographique : de l'histoire romanesque au roman historique</i>	259
1- Théorie et pratique de l'histoire au XVII ^e siècle : entre « utile narration » et « ramas de faits faux et véritables ».....	260
2- Rôle du roman dans la réflexion sur l'histoire	265
3- Poétique de l'histoire et rôle de l'historien : de l'interprétation des faits à l'analyse des passions.....	269

4- Poétique de l'histoire et exigences littéraires : aspects romanesques de la narration historique.....	272
--	-----

Quatrième partie - ÉLÉMENTS D'UNE RHÉTORIQUE DU ROMAN.. 281

CHAPITRE VII – VRAISEMBLANCE ET HISTOIRE : LES SOUBASSEMENTS DE LA RÉFLEXION POÉTOLOGIQUE 285

<i>I. « La vraisemblance, pierre de touche de ce bâtiment »</i>	285
1- Typologies classiques et modernes : les régimes du vraisemblable.....	285
2- Mensonge romanesque et vérité historique	290
a) Le roman héroïque : vraisemblable axiologique et vrai idéal	290
b) Le petit roman : vraisemblable romanesque et vérité historique	292
c) Des notions nouvelles : naturel et nécessaire.....	296
<i>II. Histoire et fiction au XVII^e siècle : « une suite de raisonnements circulaires »</i>	300
1- La triple assise théorique d'un roman historique : Aristote, Amyot et le Tasse.....	301
2- Avant 1660 : supériorité du roman sur l'histoire	302
3- Après 1660 : un roman à l'égal de l'histoire.....	305

CHAPITRE VIII – L'INVENTIO : LES LIEUX DU ROMAN..... 309

<i>I. Le vocabulaire de l'inventio.....</i>	309
<i>II. Topoi et passages obligés : une matière constitutive du romanesque</i>	313
1- La matière amoureuse, « passion dominante des romans »	314
2- Corollaires et prolongements de la topique amoureuse.....	316
3- Roman comique et dévoilement d'une invention topique.....	319
4- Nouvelle historique et refus d'une invention topique	324
<i>III. Le personnel du roman</i>	328
1- Construction et démolition du héros de roman	329
a) Composantes de l'héroïsme avant 1660	329
b) Critique et satire : portrait du personnage en héros de roman	331
2- Le rapport à l'histoire : « Héros effectifs » et « Héros chimériques » .	333
3- Du caractère à la caractérisation	337
<i>IV. La « scène » du roman.....</i>	346
1- La scène du roman : <i>topoi</i> et mutation	346
2- Poétique et pratique de la scène romanesque : simplification et fonctionnalité.....	353

CHAPITRE IX – LA DISPOSITIO : PRINCIPES ET MUTATIONS DE L'« ÉCONOMIE DE ROMAN » 361

<i>I. L'unité d'action : acceptions et schémas structurels</i>	361
1- La « liaison », soubassement de l' <i>ordo artificialis</i> : d'Amyot à la préface d'Ibrahim.....	362

2- « Ordonnance » et « corps parfait » : Huet théoricien du roman héroïque	365
3- Refus du « mélange de tant d'histoires diverses » : Du Plaisir théoricien du « roman nouveau »	367
II. La « forme de roman » : enjeux et questionnements.....	370
1- La question de la longueur : étendue du récit et durée de l'action	371
2- Pour ou contre un début <i>in medias res</i>	374
3- <i>Incipit</i> et dénouement : clôture poétique ou encerclement rhétorique..	376
4- Les épisodes : une théorisation plurielle	379
III. L'ornementation : « beaux endroits », « ornements étrangers », « digressions »	381
1- Avant 1660 : un roman comme recueil de « beaux endroits »	382
a) Ornaments hérités de l'épopée : harangues, discours, portraits ..	383
b) Ornaments galants : lettres, conversations, poésies	385
c) Un ornement privilégié du roman héroïque : les descriptions	387
2- Après 1660 : une conception stricte de l'ornement	390
CHAPITRE X - L'ELOCUTIO : UNITÉ OU DIVERSITÉ DU PARLER ROMAN ?.....	395
I. Le parler roman : enquête sur l'imaginaire de la langue romanesque au XVII^e siècle.....	395
1- Le parler roman : langue ou jargon ?	396
2- Le roman comme école d'éloquence : une représentation concurrente ?	398
II. D'un « style des romans » : principes constants et évolution des exigences	401
1- Le « style des romans » dans la conception du style au XVII ^e siècle	401
2- Le style du roman héroïque : un « style héroïque » ?.....	404
a) Style « noble », « élevé » et « véritablement héroïque »	404
b) Style « bas », « simple », « naïf ».....	405
c) Style « moyen » ou « médiocre »	408
3- De « l'âge de l'éloquence » à l'idéal de la conversation.....	410
a) L'idéal de la conversation.....	410
b) « Style galant » et politesse	414
4- « [Écrire] dans les règles du style narratif » : un classicisme stylistique à la fin du siècle ?	417
Cinquième partie - LE STATUT DE LA FICTION : ACTEURS, IMPLICATIONS ET ENJEUX.....	425
PRÉLIMINAIRE - LE TOURNANT DES ANNÉES 1660 : MYTHE ET RÉALITÉ	427
1- De l'histoire du genre à son interprétation	427
a) Établir les caractéristiques du tournant	427
b) L'invention d'une généalogie du tournant.....	429
2- Une page erronée de l'histoire littéraire : une construction démentie par la pratique	433

CHAPITRE XI – AUTEUR, NARRATEUR, LECTEUR : LES MODIFICATIONS DE L'ÉNONCIATION	437
<i>I. L'auteur : d'un être omniscient et omnipotent à un « historien désintéressé »</i>	437
1- Un romancier « maître du Jeu »	438
2- Galanterie et auctorialité	442
3- La codification du rôle du narrateur après 1660.....	443
4- Un romancier analyste des actions et des sentiments : l'exigence de « science du cœur »	446
<i>II. Le lecteur : récepteur ou interprète ?</i>	452
CHAPITRE XII- LA « PENSÉE DU ROMAN » : DE L'EXEMPLARITÉ À L'ILLUSION	459
<i>I. Art de l'éloignement et exemplarité</i>	459
<i>II. Art de l'illusion et identification</i>	465
1- Le contexte de la réflexion sur l'illusion : la querelle de la moralité de la fiction	466
2- Peinture de la passion et rhétorique des passions.....	470
a) La peinture des passions : entre excès et naturel	470
b) La rhétorique des passions.....	474
c) « Compassion » et sympathie du lecteur.....	479
3- L'illusion romanesque.....	482
a) Le mécanisme de la tromperie du lecteur	483
b) Raison des effets : intéresser et attacher le lecteur	485
c) Le phénomène de reconnaissance : de l'illusion à l'identification	488
4- Le romanesque, enjeu d'un débat anthropologique et moral	493
CONCLUSION - Un tournant rhétorique et éthique	499
BIBLIOGRAPHIE	503
I- SOURCES	503
<i>I. Anthologies modernes</i>	503
<i>II. Textes français et italiens du XVI^e siècle</i>	503
<i>III. Textes théoriques et critiques sur le genre romanesque</i>	505
<i>IV. Autres textes antérieurs à 1800</i>	518
II- ÉTUDES CRITIQUES	530
<i>I. Bibliographies et ouvrages de référence</i>	530
<i>II. Études sur le roman du XVII^e siècle</i>	530
<i>III. Autres études critiques</i>	551
Index des noms	567
Index des romans	573
Index des notions	577