

Françoise GEVREY

MODÈLES ET FICTION À L'ÂGE CLASSIQUE ET AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Avant-propos de Jean-Louis HAQUETTE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
--------------------	---

POÉTIQUE DE LA NOUVELLE DU XVII^e SIÈCLE

I. <i>Eléonor d'Yvrée</i> ou la vie abstraite	15
II. L'aventure dans <i>La Princesse de Montpensier</i> et dans <i>La Princesse de Clèves</i>	29
III. <i>Clélie</i> et <i>La Princesse de Clèves</i>	45
IV. Une nouvelle inconnue de Courtilz de Sandras : <i>Les Apparences trompeuses ou les amours du duc de Nemours</i> <i>et de la marquise de Poyanne</i>	61
V. L'enfance du héros dans la nouvelle classique	69
VI. Discours sur la réécriture dans les romans de la seconde moitié du XVII ^e siècle	79

LE ROMAN ET SES MODÈLES AU XVIII^e SIÈCLE

I. Gil Blas, le personnage introuvable	93
II. La poétique de l'obscur dans <i>La Vie de Marianne</i>	111
III. L'imagination de Marianne et « l'écorce des choses »	123
IV. Le ridicule dans <i>Les Égaréments du cœur et de l'esprit</i>	137
V. Morale et politiques mises en fiction : <i>Arsace et Isménie</i> de Montesquieu	151
VI. Deux amis dans les tempêtes : de Saint-Lambert à Diderot	169
VII. L'Ingénu et le philosophe anglais	183

RÉFLEXIONS SUR LES GENRES

I. Souvenirs de théâtre dans <i>Les Illustres Françaises</i>	201
II. La théâtralité dans <i>Les Nouvelles françaises</i> de Louis d'Ussieux (1775-1783)	219

III. Réécriture des romans de chevalerie par Florian :	
du périodique au novellière	233
IV. Rêverie et religion chez Rousseau	247
V. La Motte et les parodies	259
VI. La Motte législateur d'un genre indéfinissable ?	273

LE CONTE

I. Le conte et la fable dans <i>Jeannot et Colin</i>	299
II. Saturne libertin : la peur du temps dans les contes du XVIII ^e siècle	313
III. Le conte dans <i>Les Liaisons dangereuses</i>	335
IV. La fabrique du conte entre partie d'échecs et jeu de piquet :	
<i>Brochure nouvelle</i> de Gautier de Montdorger	353

LECTURES AU XIX^e SIÈCLE

I. Stendhal lecteur de Montesquieu : les <i>Lettres persanes</i> et <i>Lucien Leuwen</i>	371
II. <i>Paul et Virginie</i> et <i>Un Cœur simple</i> : résonances d'une « humble pastorale » dans un conte « bonhomme »	387
III. La Bruyère moraliste : un modèle pour les Goncourt	407
Publications de Françoise Gevrey	425
Index nominum	435
Table des matières	443