

POÉTIQUES DE L'OCTOSYLLABE

Études réunies par
Danièle JAMES-RAOUL et Françoise LAURENT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Danièle JAMES-RAOUL et Françoise LAURENT	
<i>Avant-propos</i>	7

DES ORIGINES LATINES À LA NAISSANCE ROMANE

Antoine FOUCHER	
<i>Les sources latines de l'octosyllabe</i>	23
Michel BANNIARD	
<i>La notion de frontière de vers et ses métamorphoses du vers métrique au vers rythmique latin et roman</i>	43
Dominique BILLY	
<i>De l'octosyllabe archaïque à l'octosyllabe des troubadours</i>	59
Florent ROUILLÉ	
<i>Pourquoi mettre en roman avec des octosyllabes à rimes plates ? La poésie du Roman de Thèbes au miroir d'Horace</i>	81
Denis HÛE	
<i>Le couplet d'octosyllabes : ce que nous apprennent les manuscrits</i>	103

**DES USAGES
DE L'OCTOSYLLABE**

Valérie NAUDET	
<i>L'octosyllabe de Gormont et Isembart</i>	
<i>Quelques problèmes d'arithmétique</i>	125
 Laurence MATHEY-MAILLE	
<i>De l'alexandrin à l'octosyllabe :</i>	
<i>les hésitations de Wace dans le Roman de Rou</i>	143
 Clotilde DAUPHANT	
<i>L'octosyllabe, un vers à tout faire ?</i>	
<i>L'exemple du Jardin de Plaisance</i>	153
 Claude ROUSSEL	
<i>Lion de Bourges (BnF, fr. 351),</i>	
<i>une mise en prose en octosyllabes ?</i>	173
 Jean-Claude MÜHLETHALER	
<i>La prose au rythme de l'octosyllabe.</i>	
<i>Réflexions autour de la « couleur de mesure »,</i>	
<i>de Guillaume de Machaut à Jean Molinet</i>	189

CHOISIR L'OCTOSYLLABE

Catherine CROIZY-NAQUET	
<i>L'octosyllabe dans l'Énéas,</i>	
<i>ferment de nouvelles poétiques</i>	211

Catalina GIRBEA

- L'emploi de l'octosyllabe et l'hybridité métrique
dans le roman de Partonopeu de Blois* 229

Émilie GOUDEAU

- La juste mesure :
octosyllabe et balancement rythmo-mnémorique
dans le Registre de Gilles Le Muisit* 243

Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD

- L'octosyllabe romanesque chez Jean Froissart :
une voie vers la fiction* 259

Amandine MUSSOU

- L'octosyllabe et la patine du temps
dans Les Eschés amoureux et l'Épistre Othea* 273

METTRE EN STROPHES L'OCTOSYLLABE

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

- Le théâtre du huit
Le huitain d'octosyllabes dans la poésie du XV^e siècle* 289

Laëtitia TABARD

- L'octosyllabe éloquent d'Alain Chartier* 301

Gérard GROS

- « Il n'est pas de vers huitain que François. »
Étude sur un gabarit strophique
apprécié par Jean Molinet* 319

FORTUNE DE L'OCTOSYLLABE

Sandrine BÉDOURET-LARRABURU <i>Spécialisation rythmique de l'octosyllabe français</i> <i>du Moyen Âge au XIX^e siècle</i>	339
Bénédicte MATHIOS <i>L'octosílabo español: formas, orígenes, destino</i>	353
Jean-Christophe CAVALLIN <i>L'octosyllabe des traités</i> <i>À la poursuite d'un archétype (1803-1882)</i>	365
Jean-Michel GOUVARD <i>L'octosyllabe et le 16-syllabe</i> <i>dans Le Roman inachevé d'Aragon</i>	387
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE	409
INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES	425
TABLE DES MATIÈRES	431