

Béatrice DIDIER

# L'INFÂME ET LE SUBLIME

Quelques représentations du sacré  
des Lumières au Romantisme



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE PARTIE LES LUMIÈRES

INTRODUCTION .....	9
Des Lumières au Romantisme .....	9
Délimitations .....	15

#### CHAPITRE I

BABEL DES REPRÉSENTATIONS :	
LE <i>DICIONNAIRE PHILOSOPHIQUE</i> DE VOLTAIRE .....	25
La religion parfaite n'a pas besoin d'images .....	25
Voltaire iconoclaste ? .....	27
Genèse des représentations .....	29
Babel des représentations du sacré .....	31
La querelle des images .....	33
Deux problèmes théologiques .....	35

#### CHAPITRE II

LE REGARD CRITIQUE DES SCIENCES .....	39
La critique biblique .....	39
Linguistique et anthropologie .....	45
Histoire des religions .....	48

#### CHAPITRE III

« LE SECRET AFFREUX DE TES ANTRES » :	
VAUVENARGUES ET LA REPRÉSENTATION	
DE LA MORT .....	55
Incertitudes du texte .....	55
La rhétorique .....	55

L'enfance . . . . .	56
Tension entre divers courants religieux . . . . .	57
L'angoisse . . . . .	58
Une philosophie ? . . . . .	58
L'Éloge de Seytres et la représentation de la mort . . . . .	60
La Méditation sur la Foi . . . . .	63
Vauvenargues et M. de Climal . . . . .	66
CHAPITRE IV	
REPRÉSENTATIONS DU SACRÉ ET MISE EN SCÈNE DU MOI DANS LES ROMANS DE MARIVAUX . . . . .	69
Personnes consacrées . . . . .	70
Lieux sacrés . . . . .	75
Cérémonies religieuses . . . . .	77
Présence de Dieu et constitution du Moi . . . . .	80
Prise de conscience du Moi . . . . .	82
Représentations et théâtralité . . . . .	87
CHAPITRE V	
LE PROFANE ET LE SACRÉ DANS LES <i>LETTRES</i> <i>PERSANES</i> . . . . .	89
Du sacré au profane : l'itinéraire d'un persan . . . . .	90
Le pur et l'impur . . . . .	91
Déplacement . . . . .	93
Le refus des images : la représentation est idolâtre . . . . .	95
La figure, l'allégorie . . . . .	97
Mythe profane et mythe sacré . . . . .	98
Voix extérieures et voix absentes . . . . .	100
Épistolarité et liberté . . . . .	102
Les paradoxes de la représentation . . . . .	104
CHAPITRE VI	
IMAGES DU SACRÉ CHEZ DIDEROT : DU ROMAN AU THÉÂTRE . . . . .	107
Le corps de <i>La Religieuse</i> . . . . .	107
Le corps prisonnier . . . . .	111
Le secret de famille et le rite . . . . .	112
Le Père . . . . .	115
Sacralité du génie . . . . .	118

## CHAPITRE VII

MUSIQUE ET SACRÉ .....	123
Défense de représenter le dieu des chrétiens à l'opéra .....	123
Les dieux de l'opéra .....	126

## CHAPITRE VIII

LA PEINTURE RELIGIEUSE DANS LES <i>SALONS</i>	
DE DIDEROT .....	131
Sévérité de Diderot .....	132
Des tableaux vraiment inspirés .....	138
Peinture et théâtralité .....	145

## CHAPITRE IX

L'ART SACRÉ DANS L' <i>ENCYCLOPÉDIE</i> .....	153
Lacunes et préjugés .....	154
Le sacré refuge de la grandeur .....	160
Qu'est-ce que le sacré ? .....	162
Le néoclassicisme .....	166
Transferts du sacré .....	170

## CHAPITRE X

LA SOCIÉTÉ D'AUTEUIL, AU TOURNANT DE L'HISTOIRE .	183
Helvétius et la réfutation de Diderot .....	183
La Révolution. Condorcet .....	190
Sous le Tribunat et l'Empire. Destutt de Tracy. Volney .....	196
Prolongements romantiques. Maine de Biran et Senancour ...	198

**DEUXIÈME PARTIE**  
**RÉVOLUTION ET ROMANTISME**

INTRODUCTION .....	207
--------------------	-----

## CHAPITRE I

INFÂME ET SUBLIME SELON ROBESPIERRE ET DAVID ..	211
---	-----

## CHAPITRE II

NOËLS RÉVOLUTIONNAIRES .....	219
Les Noëls préférés .....	222
Profane et sacré : un rapport complexe .....	226

CHAPITRE III	
LA REPRÉSENTATION DU SACRILÈGE DANS LA TRILOGIE SADIENNE .....	229
Les <i>Infortunes</i> .....	230
Les <i>Malheurs</i> .....	233
La troisième version .....	237
CHAPITRE IV	
LE DÉISTE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE :	
UN PARADOXE .....	245
Situation d'un déiste .....	246
L'origine du sens moral .....	247
CHAPITRE V	
DEUX ÉDITIONS DE L' <i>ESSAI SUR LES RÉVOLUTIONS</i> .....	253
Un regard critique .....	255
Les philosophes .....	258
Deux « moi » ? .....	263
CHAPITRE VI	
APOLOGÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE « FAIRE AIMER LE CHRISTIANISME PAR LA BEAUTÉ DE SON CULTE » .....	269
Temps humain et éternité .....	273
Le Beau idéal .....	276
L'héritage de l'esthétique classique .....	279
Exemples romanesques ambigus .....	283
CHAPITRE VII	
APOLOGÉTIQUE ET HISTOIRE .....	287
Histoire des religions et relativisme dans l' <i>Essai</i> .....	287
Le <i>Génie du Christianisme</i> .....	289
L'Incarnation dans l'Histoire .....	295
Histoire de l'art et de la littérature .....	300
CHAPITRE VIII	
CONTRE-ATTAQUES .....	307
La <i>Décade philosophique</i> et le concept de sacré .....	307
Senancour et Germaine de Staël .....	315

CHAPITRE IX	
LE SUBLIME NÉGATIF D’OBERMAN .....	321
Le sublime négatif .....	321
Comment représenter le néant ? .....	322
Donner à entendre : Liszt et Senancour .....	330
CHAPITRE X	
RÉSURGENCE D’IMAGES BIBLIQUES CHEZ STENDHAL .	337
Un refus énergique .....	337
Une analyse socio-économique .....	339
La peinture italienne .....	341
La création romanesque et autobiographique .....	345
Structures narratives .....	347
CHAPITRE XI	
LE DIABLE ET LE BON DIEU AUX CHAMPS	
LA RELIGION DES CAMPAGNES CHEZ GEORGE SAND ..	351
<i>L’Histoire de ma vie</i> .....	352
<i>Le Diable aux champs</i> .....	356
Comment représenter ces comportements ? .....	362
CHAPITRE XII	
BENJAMIN CONSTANT ET LE LIVRE UNIQUE .....	365
Une longue genèse .....	365
L’infamie des religions sacerdotales .....	370
Le sublime du sentiment religieux .....	375
 INTERROGATIONS FINALES .....	 379
 <b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	 383
 <b>INDEX</b> .....	 385
 <b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	 389