

Arnaud DESPAX

TOTALITÉ ET POÉSIE
AU XX^e SIÈCLE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

II. 2. 3. 2 Les camps de la mort et la fragmentation	62
II. 2. 3. 3 Nazisme, totalité et poésie	67
II. 2. 4 Crise de la totalité, l'ambiguë poésie en crise	70
II. 2. 4. 1 La destruction à l'œuvre	71
II. 2. 4. 2 La crise de la poésie – et son éthique	72
II. 3 À quoi bon le chant total ?	77
III. Trois poètes de la Totalité	80
Chapitre 1. Démiurgie	85
Introduction du chapitre 1	85
1) La « parole souveraine » du poète	86
2) Sujet poétique : la labilité de l'excès	91
I. Frénaud et le chant total	94
I. 1 La plénitude poétique	96
I. 1. 1 Fusion et pouvoir de la Totalité	96
I. 1. 2 Présence	98
I. 1. 3 Mythes	102
I. 1. 4 La « VOIX » étincelante	103
I. 2 Un verbe souverain	106
I. 2. 1 Le chant totalisant la vie par la mort	107
I. 2. 2 Mort et résurrection : la clarté sans limite	108
I. 2. 3 Le grand art du langage	111
II. Pierre Emmanuel : d'Orphée au chant de l'Un	114
II. 1 Aux noms du Fils, du dieu et du « pur poète »	116
II. 1. 1 Modélisation christique	116
II. 1. 2 Orphée dieu	118
II. 1. 3 Mort d'Orphée, naissance du poète	121
II. 2 La Bible poétisée	122
II. 2. 1 De Lot au chanteur	122
II. 2. 2 « L'arbre de chant »	124
II. 3 Les sommes cosmogoniques	125
II. 3. 1 Du Je au Soi	127
II. 3. 2 La lettre et l'Esprit	130
III. La Tour du Pin : Le « Seul » et ses avatars	137
III. 1 L'enfantement des prolongements du poète	138
III. 2 Le Seul : la démiurgie problématisée	141
III. 3 Les auteurs d'un monde autonome	145
III. 3. 1 Projets et projections initiaux	146
III. 3. 2 À « l'auberge de la création »	148
III. 3. 3 Tess et le Second Jeu	152
Conclusion du chapitre 1	155
Chapitre 2. Tyrannie	159
Introduction du chapitre 2	159
1) Dénonciations	160

2) Autodénonciation	162
3) La tentation de Babel	166
I. Rois, princes et dieu	168
I. 1 La suffisance de l'« Homme seul »	168
I. 2 Premières crises démiurgiques	171
I. 2. 1 La dénonciation du « Seul »	172
I. 2. 2 La Quête de joie : démesure du désir et du Mal	175
I. 2. 3 Vers la guerre et le feu	179
I. 2. 4 Enfer	186
II. Sodome, Babel, Caïn	190
II. 1 Le péché du Même et la guerre	191
II. 1. 1 Le « contre-monde » de Sodome	191
II. 1. 2 Ambivalence de la critique du pouvoir	194
II. 2 Babel	199
II. 2. 1 Chaos de pierres et de chairs	199
II. 2. 2 Confiscation et retour du langage	203
II. 2. 3 Permanence du tyran	208
II. 3 Crise d'œuvre	211
II. 3. 1 « terré dans ma somme »	211
II. 3. 2 Le monde de Caïn, et sa possible rédemption	214
III. L'ordre, le bourreau, Rome	218
III. 1 Fraternité et séparation	219
III. 1. 1 « Caïn je ne le suis »	219
III. 1. 2 L'engagement « civique »	221
III. 2 Le risque du bourreau	225
III. 2. 1 La Raison bourrelle	225
III. 2. 2 Communisme	227
III. 2. 3 Nazisme	230
III. 2. 4 Le bourreau existentiel et le mensonge poétique	233
III. 3 Politique, échec	237
III. 3. 1 De la roue du paon aux rues en panne	237
III. 3. 2 Rome	239
III. 3. 3 Babel à l'origine	245
Conclusion du chapitre 2	247
Chapitre 3. L'humble et l'Autre	251
Introduction du chapitre 3	251
1) Paradoxe du fragment et de la fragmentation	251
2) Le blanc et la dislocation	253
3) Commun accueil du singulier	258
I. Frénaud : Hériter de l'absence	261
I. 1 Les trous du poème	262
I. 1. 1 Chute et silence	262
I. 1. 2 « Je suis » (,) l'altérité	264

I. 1. 3 Exprimer le manque	266
I. 2 Le combat	270
I. 2. 1 Le Roi mage contre l'ange	270
I. 2. 2 Le poète contre Dieu : négation et négativité	272
I. 2. 3 Le tombeau du père	274
I. 3 Accueillir Dieu, maintenir le doute	279
I. 3. 1 Le tombeau divin	279
I. 3. 2 Prière et défi	280
I. 3. 3 L'héritage	282
I. 3. 4 L'unique et sa pluralisation	286
II. Pierre Emmanuel : négocier l'absence de Dieu	291
II. 1 Parole divisée, contre et avec Dieu	293
II. 1. 1 L'exil et la lutte	293
II. 1. 2 Les contradictions christiques	294
II. 2 Poussière, graine et silence	298
II. 2. 1 Sujet fragmentaire et fécondant	298
II. 2. 2 Le rassemblement évangélique	302
II. 2. 3 La crise et le don, vers l'esthétique de pauvreté	307
II. 3 Le fruit ouvert du combat	312
II. 3. 1 Jacob, le « jeu entier »	312
II. 3. 2 <i>Sophia</i> (bégalement, 1)	315
II. 3. 3 <i>Tu</i> et le trou (bégalement, 2)	318
II. 3. 4 L'Oouvert et « l'humble démesure »	325
III. La Tour du Pin en quête du Dieu caché	330
III. 1 La précarité poétique	331
III. 1. 1 Les enjeux de l'indicible	331
III. 1. 2 La quête inchoative	335
III. 2 De la soumission au baptême	337
III. 2. 1 Révolte et sujétion, désert et désir	337
III. 2. 2 Réduire, calciner	347
III. 2. 3 La prière du feu	353
III. 3 Émondage : la robe criblée	356
Conclusion du chapitre 3	362
Conclusion. Sourire de la relation	365
1. La déhiscence nécessaire au sens des totalisations	365
2. Trois drames pour un jeu	374
I. Jouer dans un « monde d'amour »	374
I. 1 La relation intersubjective	375
I. 1. 1 L'un avec l'autre	375
I. 1. 2 Le poète face aux autres : communauté	376
I. 1. 3 La médiation hospitalière	380

I. 2 Le « Jeu » de la multiplicité	383
I. 2. 1 Profusion et mouvement	383
I. 2. 2 Des rôles et des mots	383
I. 2. 3 La singularité dans l'infini	388
II. Le souci de l'autre et « l'humour du Tout »	389
II. 1 Un, deux, plusieurs	391
II. 1. 1 L'autre : la femme et le cœur, le serpent du sourire	391
II. 1. 2 Le Christ : « NOUS »	397
II. 2 « La totalité, chacun la vit »	404
II. 2. 1 La maison ouverte	404
II. 2. 2 L'humour journalier, le maintien éthique	407
II. 2. 3 Le jeu de l'infini ?	413
III. « L'exigence éthique » d'un « immense jeu de mots »	417
III. 1 Amour, amitié, fraternité	418
III. 1. 1 La plénitude et la tension amoureuses	419
III. 1. 2 La cocréation artistique	422
III. 1. 3 Amour humaniste, stoïcisme prosaïque	424
III. 2. L'accueil joue le don	431
III. 2. 1 Le poème maison	431
III. 2. 2 Entrer dans la ronde	434
III. 2. 3 Rire dans l'extensif (nos amies les « bêtes »)	437
3. Indispensable légèreté des lettres	443

Bibliographie sélective 451

I. Sources primaires	451
I. 1 Corpus	451
I. 1. 1 Textes d'André Frénaud (1907-1993)	451
I. 1. 1. 1 Poèmes	451
I. 1. 1. 2 Essais et commentaires	451
I. 1. 2 Textes de Patrice de La Tour du Pin (1911-1975)	452
I. 1. 2. 1 Publications littéraires	452
I. 1. 2. 2 Correspondance	452
I. 1. 3 Textes de Pierre Emmanuel (1916-1984)	452
I. 1. 3. 1 Poèmes	452
I. 1. 3. 2 Essais	453
I. 2 Études sur le corpus	454
I. 2. 1 Sur André Frénaud	454
I. 2. 2 Sur Patrice de La Tour du Pin	455
I. 2. 3 Sur Pierre Emmanuel	456
II. Sources secondaires	457

II. 1 Œuvres poétiques, littéraires et artistiques	457
II. 2 Œuvres théoriques et critiques	461
Index	471
Table des matières	477