

LE JUGEMENT DE L'OREILLE (XVI^e-XVIII^e SIÈCLES)

Sous la direction de
Agnès STEUCKARDT et Mathilde THOREL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Mathilde THOREL, Agnès STEUCKARDT	
Prologue	9

PREMIÈRE PARTIE

LA FABRIQUE D'UN CONCEPT (XVI^e ET XVII^e SIÈCLES)

Mathilde THOREL (Aix-Marseille Université)	
Y a-t-il une « oreille françoise » à la Renaissance ?	41
Odile LECLERCQ (Aix-Marseille Université)	
La « bonne oreille » dans le <i>Tretté de la grammere francoeze</i> de Louis Meigret	65
Magali SEIJIDO (Université de Cambridge)	
Les questions de prononciation et le « jugement de l'oreille » chez les remarqueurs	81
Chantal WIONET (Université d'Avignon)	
La douceur, entre <i>hexis</i> et « partage du sensible » au XVII^e siècle	95
Philippe CARON (Université de Poitiers)	
Démasquer le jugement de l'oreille vers 1700 : le cas des vibrantes	111
Gilles SIOUFFI (Université Paris-Sorbonne)	
Le jugement de l'oreille et la subjectivation du discours chez les remarqueurs	127

**SECONDE PARTIE
DIFFRACTIONS (XVIII^e SIÈCLE)**

Christophe REY (Université de Picardie) La place du jugement de l'oreille dans la théorie phonétique de Nicolas Beauzée	143
Françoise DOUAY (Aix-Marseille Université) Dumarsais et l'oreille du parler	157
Aïno NIKLAS-SALMINEN (Aix-Marseille Université) Sur l'harmonie du vers au XVIII^e siècle	175
Françoise BERLAN (Université Paris-Sorbonne) Le jugement de l'oreille chez les synonymistes du XVIII^e siècle : une problématique légitime ? Autour de Roubaud (1785, 1796)	189
Agnès STEUCKARDT (Université de Montpellier) Les dictionnaires du XVIII^e siècle et l'oreille	211
Agnès STEUCKARDT, Mathilde THOREL Épilogue	229
Bibliographie	237
Index nominum	251
Table des matières	255