

THÉÂTRE ET RÉVÉLATION

Donner à voir et à entendre
au Moyen Âge

Hommage à Jean-Pierre Bordier

Études réunies par Catherine CROIZY-NAQUET,
Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR et Jean-René VALETTE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Liste des abréviations	9
Bio-bibliographie de Jean-Pierre Bordier	11
Présentation des contributions	25

I. DONNER À VOIR ET À ENTENDRE : LE THÉÂTRE, DU MOYEN ÂGE AU XVII^e SIÈCLE

Gilbert DAHAN, Temps sacré, temps profane, temps du théâtre : de la liturgie au jeu	39
Véronique DOMINGUEZ, Le <i>Jeu d'Adam</i> et Notre-Dame-La-Grande de Poitiers : <i>anciennes et nouvelles lectures</i>	51
Richard HILLMAN, La folie révélatrice dans deux <i>Miracles de Nostre Dame par personnages</i>	67
Élisabeth PINTO-MATHIEU, Richesse et pauvreté dans <i>Le Jour du Jugement</i> , mystère du XIV ^e siècle	79
Franck COLLARD, Un roi de mystère : la figure de Charles VII dans le <i>Mystère du siège d'Orléans</i>	93
Gérard GROS, Le rejet divin des requêtes : une situation sans espoir ? (Étude sur le <i>Mistère du siège d'Orléans</i> , v. 6813-6963)	105
Denis HÜE, Les dés et la tunique : le jeu dans la Passion	123
Charles MAZOUER, Le passé de Judas	143
Marie-Emmanuelle SIMON-WALCKENAER, Temps et espace du salut sur la scène de la moralité de <i>L'Homme pécheur</i>	155

Armand STRUBEL,	
L'allégorie « par personnages »	169
Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR,	
Donner à voir et à entendre ici-bas : une mise en drame de la parabole du Mauvais riche	185
André LASCOMBES,	
Donner à voir et à entendre au Moyen Âge : le cas du théâtre anglais	201
Daniel MÉNAGER,	
La scène de l'Annonciation dans quelques mystères médiévaux et du XVI ^e siècle	221
Jean CÉARD,	
Les Mystères de Chaumont	239
Simone DE REYFF,	
Survivance des mystères au XVII ^e siècle ? Le cas de Pierre Bello	253
Pierre PASQUIER,	
Comment torturer ou tuer un personnage en scène : la pérennité des procédés médiévaux dans le théâtre de dévotion du XVII ^e siècle	273
Liliane PICCIOLA,	
Le Moyen Âge cornélien, du <i>Cid</i> à <i>Attila</i> : de l'adoucissement à la rationalisation	289
Gabriella PARUSSA,	
Le théâtre des femmes au Moyen Âge : écriture, performance et mécénat	303

II. AUX MARGES DU THÉÂTRE : THÉÂTRALISATION ET THÉÂTRALITÉ

Jean-René VALETTE,	
Poétique de la révélation et théâtralité dans les scènes du Gaal : Évrard de Breteuil et le chevalier de la litière	325
Dominique BOUTET,	
Métaphore et révélation dans le <i>Martyre de saint Baccus</i>	339
Catherine CROIZY-NAQUET,	
L' <i>Historia Destructionis Troiae</i> de Guido delle Colonne et sa première traduction française : aux origines d'un mystère profane	353

Florence TANNIOU,

Donner à voir une nouvelle croisade : l'utilisation du
« service Deu » dans les *Mémoires* de Philippe de Novare 371

Catherine VINCENT,

Donner à voir et à entendre la gloire du saint patron :
Guillaume Flamang et les confrères de Saint-Didier de Langres . . . 385

Marie-Luce DEMONET,

Le théâtre de la Synagogue dans l'œuvre de Rabelais 401

Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD,

Jérusalem, théâtre rhapsodique de la Présence ? 417

III. AUTRES VOIES DE LA RÉVÉLATION**Jean-Frédéric CHEVALIER,**

Poésie et révélation : Martianus Capella, Benvenuto da Imola
et la couronne de lierre de Bacchus 433

Benoît CONORT,

Tradu(l)ire la poésie médiévale 443

Pierre-Yves BADEL,

Trubert. Quarante ans d'études 451

Géraldine VEYSSEYRE,

« La prophétie de mestre Joachin l'astronome », une divination
favorable au roi de France à l'époque du Grand Schisme 467

Christine FERLAMPIN-ACHER,

La fée Proserpine dans *Artus de Bretagne* : délocalisation
arthurienne, construction folklorique et évidemment spirituel 495

François SUARD,

Jeanne d'Arc et l'épopée, XV^e-XVII^e siècle 509

Jean-Louis BACKÈS,

Creuzé de Lesser et *La Table ronde* 527

Index des noms et des œuvres 541

Index des citations bibliques 575

Index des cotes de manuscrits et des références

d'imprimés anciens 579

Table des matières 585