

Delphine AEBI

LE SCANDALE  
AU THÉÂTRE  
DES ANNÉES 1940  
AUX ANNÉES 1960



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	9
<b>PREMIÈRE PARTIE : « QUI EST FORT SELON VOUS ? »</b> .....	27
<b>Chapitre I. Le scandaleux contre la société :</b>	
<b>l'exception et la règle</b> .....	31
1. Image du dramaturge élaborée par les autres .....	31
2. « Ce que le public te reproche, cultive-le, c'est toi » .....	35
<b>Chapitre II. Le mythe du scandaleux : « Puisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur »</b> .....	39
1. Un théâtre de la solitude .....	39
2. Défense de l'individu .....	43
3. « J'irai cracher sur vos planches » .....	50
4. « Eh bien, va pour le scandale » ou profils du scandaleux sur scène .....	67
<b>Chapitre III. Mythe de l'élévation : « Théâtralement, je ne sais rien de plus efficace que l'élévation »</b> .....	87
1. « Coq debout ton cri, percuteur » .....	87
2. « Vous deviendrez peut-être un écrivain confortable » .....	88
3. Résistance .....	90
<b>Chapitre IV. Hybris et médiocrité</b> .....	93
1. Les bienfaits de l'orgueil .....	93
2. « Je n'aime pas les médiocres » .....	94
3. Outrage à la religion .....	99
4. Par-delà le bien et le mal .....	120
<b>Chapitre V. L'imposture ou le mythe comme mensonge</b> .....	129
1. « Aux temps où nous sommes, [...] pourquoi diable n'être pas imposteur ? » .....	129
2. L'auteur démystificateur .....	133
<b>Chapitre VI. Au cœur de la dramaturgie du scandale :</b>	
<b>le mouvement</b> .....	143
1. « De l'action ! » .....	144
2. Tentation de l'immobilité : « Rien ne se passe » .....	148

**DEUXIÈME PARTIE : « VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOÎ ? » . . . . . 151****Chapitre I. « Plus moyen d'échapper aux hommes. Adieu les monstres, adieu les saints. Adieu l'orgueil » . . . . . 155**

1. Dramaturge : profession d'humilité . . . . . 155
2. La pudeur et son rapport avec le scandale au théâtre . . . . . 160
3. « Invisible surtout, invisible et majestueux » . . . . . 167

**Chapitre II. Le pouvoir du public . . . . . 179**

1. Haute surveillance . . . . . 179
2. Censure . . . . . 185
3. Le procès . . . . . 199
4. Du juge au bourreau : le mythe de la persécution . . . . . 219

**Chapitre III. Un théâtre de l'instabilité et de l'ambiguïté . . . . . 235**

1. La métamorphose . . . . . 235
2. Synchrétisme... . . . . 242
3. ... et alternance . . . . . 244

**Chapitre IV. Vers des jeux égalitaires . . . . . 249**

1. « On ne se rencontre qu'en se heurtant » :  
du conflit à la rencontre . . . . . 249
2. De la rencontre comme jeu . . . . . 255

**TROISIÈME PARTIE : « IL FAUT TÂCHER DE S'ENTENDRE AVEC. [...] PAS D'AUTRE SOLUTION » . . . . . 265****Chapitre I. Les communautés rejetées . . . . . 269**

1. Le théâtre et le monde . . . . . 269
2. Théâtre utopiste ou pessimiste ? . . . . . 285
3. « Familles, je vous hais » . . . . . 301
4. Un théâtre de la Fête ? . . . . . 314
5. Le modèle du cirque : pour « un théâtre en équilibre instable » . . . . . 323

**Chapitre II. De l'expression à la communauté . . . . . 337**

1. Expressions corporelles . . . . . 337
2. « Prenez garde à la musique » . . . . . 368
3. « Vous aimez la danse ? » . . . . . 382

**Conclusion . . . . . 395****Bibliographie . . . . . 405**

TABLE DES MATIÈRES	421
<b>Index des pièces</b> . . . . .	413
<b>Table des matières</b> . . . . .	419