

DICTIONNAIRE MARGUERITE YOURCENAR

Dirigé et préfacé par Bruno BLANCKEMAN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface	9
Note à la présente édition	13

NOTICES

ABÎME	15
ACADÉMIE	16
ACCEPTANT (L')	17
ACTEURS	18
ADAPTATIONS	19
AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore)	21
ALCHIMIE	22
<i>ALEXIS OU LE TRAITÉ DU VAIN COMBAT</i>	23
ÂME	26
ANAGRAMME	27
ANALOGIE	28
ANECDOTE	31
ANIMAL	34
<i>ANNA, SOROR...</i>	35
ANTINOÛS	38
ANTIQUITÉ GRECQUE	39
ANTIQUITÉ LATINE	43
« APOSTROPHES »	46
ARBRE	48
ARCHÉOLOGIE	49
ARCHIVES	51
<i>ARCHIVES DU NORD</i>	54
ARGENT	58
ART POÉTIQUE	59
ARTICLES NON RECUEILLIS EN VOLUME	62
ARTISTE(S)	64
ASTROLOGIE	66
AUTORITÉ	68
AVENTURE	71
BARDOT (Brigitte)	75
BARNEY (Natalie Clifford)	76
BATHORY (Élisabeth)	77
BAUDELAIRE (Charles)	77
<i>BÈDE LE VÉNÉRABLE</i>	78

BELGIQUE	79
<i>UNE BELLE MATINÉE</i>	80
BESTIAIRE	82
BIBLIOTHÈQUE	84
BISEXUALITÉ	86
<i>BLUES ET GOSPELS</i>	88
BORGES (Jorge Luis)	90
BOUDDHISME	91
BRUGES	94
CAILLOIS (Roger)	95
CAMPS	96
<i>CARNETS DE NOTES, 1942-1948</i>	97
<i>CARNETS DE NOTES DE MÉMOIRES D'HADRIEN</i>	100
<i>CARNETS DE NOTES DE L'ŒUVRE AU NOIR</i>	102
CASUISTIQUE	104
CHAOS	105
<i>CHARITÉS D'ALCIPPE (LES)</i>	108
<i>CHEVAL NOIR À TÊTE BLANCHE (LE)</i>	109
CHIEN	110
CHINE	112
CHRONIQUES	113
COCTEAU (Jean)	114
COMBAT	115
CONFÉRENCES	116
CONSERVATISME	117
<i>CONTE BLEU, MALÉFICE, LE PREMIER SOIR</i>	119
CONTEMPORAIN	121
CORPS	122
CORRESPONDANCE	125
COSMOPOLITISME	128
COSMOS	131
<i>COUP DE GRÂCE (LE)</i>	134
COUPLE	136
<i>COURONNE ET LA LYRE (LA)</i>	137
<i>D'HADRIEN À ZENON – CORRESPONDANCE 1951-1956</i>	141
DÉCADENCE	143
DÉMONIQUE	145
<i>DENIER DU RÊVE</i>	147
DÉTACHEMENT	150
DÉTAIL	152
DIALECTIQUE	154
<i>LE DIALOGUE DANS LE MARÉCAGE</i>	155
DIALOGUE(S)	157
DIEU	159
<i>LES DIEUX NE SONT PAS MORTS</i>	162
DISCOURS DE RÉCEPTION	162
DROITS (DE L')AUTEUR	165
DU BOS (Charles)	166

DYLAN (Bob)	167
EAU	169
ÉCOLOGIE	171
ÉDITIONS	174
EGON	175
<i>ÉLECTRE OU LA CHUTE DES MASQUES</i>	177
ELLIPSE	178
EMBIRIKOS (Andreas)	180
EMMUREMENT	181
« <i>EN 1939, L'AMÉRIQUE COMMENCE À BORDEAUX</i> »	182
<i>EN PÉLERIN ET EN ÉTRANGER</i>	183
ENFANCE	186
ENGAGEMENT	188
ÉPIGRAPHE	191
ÉROTISME	193
ÉRUDITION	195
ESSAI	198
ÉTATS-UNIS	201
ÊTRE	204
ÉTUDES YOURCENARIENNES	207
EUROPE	208
EXIL	210
EXISTENCE	211
EXOTISME	213
EXPRESSIONNISME	216
FAIT DIVERS	219
FAMILLE	221
FÉMINISME	222
FEMME(S)	223
<i>FEUX</i>	226
FLANDRE(S)	230
FLAUBERT (Gustave)	231
<i>FLEUVE PROFOND, SOMBRE RIVIÈRE</i>	232
FLEXNER (Hortense)	234
FORME	235
FRAIGNEAU (André)	238
FRANCE	239
FRICK (Grace)	240
GALLIMARD	243
GENRE(S)	244
GÉOGRAPHIE	245
GIDE (André)	248
GIRAUDOUX (Jean)	249
GÎTA GOVINDA	250
GRÈCE	251
GUERRE	253
HADRIEN	257
HASARD	260
HAUTEUR	262

HENRI-MAXIMILIEN	264
HERMÉTISME	265
HÉROÏSME	266
HINDOUISME	269
HISTOIRE	270
<i>UN HOMME OBSCUR</i>	272
HOMOSEXUALITÉ	275
HUGO (Victor)	279
HUMANISME	281
IDENTITÉ(S)	285
IDÉOLOGIE	288
ÎLE	289
INÉDITS ET POSTHUMES	291
INFLUENCES	292
INITIATION	295
INTERPOLATION	298
IRONIE	299
ITALIE	301
JAMES (Henry)	305
JAPON	306
JARDIN	307
<i>LE JARDIN DES CHIMÈRES</i>	309
JUIF(S)	209
JUNG (Carl Gustav)	311
KRATOVICÉ	313
LABYRINTHE	315
<i>LE LABYRINTHE DU MONDE</i>	316
LAGERLÖF (Selma)	318
LANGUE	319
LATIN	320
LÉGENDE	324
LENINGRAD	326
<i>LETTRES À SES AMIS ET QUELQUES AUTRES</i>	327
LIBRE-ARBITRE	330
LINDBERGH (Anne)	333
LUCIUS	334
MAGIE SYMPATHIQUE	337
MAL	338
MALADIE	340
MANN (Thomas)	342
MARCELLA	343
MARKO	343
MATIÈRE	345
MAXIMES	346
MÉDIAS	347
MÉDITATION	348
MÉMOIRE	351
MÉMOIRES	354
<i>MÉMOIRES D'HADRIEN</i>	357

MÈRE	360
MÉTIER À TISSER	362
MIETTES	363
MIROIR	364
<i>MISHIMA OU LA VISION DU VIDE</i>	366
MODERNITÉ	369
MOI	372
MONDE	375
MONSTRE	378
MONT-NOIR	379
MONTS DÉSERTS	380
MONTAIGNE (Michel de)	381
MONTHERLANT (Henry de)	383
MORALE	384
MORT	386
<i>LA MORT CONDUIT L'ATTELAGE</i>	389
MÜNSTER	392
MUSICIEN	393
<i>LE MYSTÈRE D'ALCESTE</i>	395
MYTHE	397
NAPLES	401
NATURE	402
NIETZSCHE (Friedrich)	404
NÔ	405
NOÉMI	406
NOIR	407
NOTABLES	409
NOURRITURE	410
<i>LA NOUVELLE EURYDICE</i>	412
<i>NOUVELLES ORIENTALES</i>	413
OBJETS	417
<i>L'ŒUVRE AU NOIR</i>	420
OPPIEN	423
ORIENT	424
PAGANISME	429
PARADOXE	430
PASSAGE	431
PASSION	432
PAYS-BAS	435
PAYSAGE	436
PEINTRE(S)	438
PEINTURE	440
PÈRE	442
PÉRIPHRASE	445
<i>« PERSÉVÉRER DANS L'ÊTRE » – CORRESPONDANCE 1961-1963</i>	447
PERSONNAGE	449
PESSIMISME	452
PETITE PLAISANCE	455

<i>LA PETITE SIRÈNE</i>	456
PHILOSOPHIE	458
PHOTOGRAPHIE	460
PIERRE	461
<i>PINDARE</i>	462
PIRANÈSE	464
PIRMEZ (Octave)	465
PIRMEZ (Rémo)	466
PLÉIADE	467
PLOTINE	469
POÉSIE	470
POINT DE VUE	473
POLITIQUE	475
PORTRAIT	478
<i>PORTRAIT D'UNE VOIX</i>	480
POUVOIR	481
PRÉFACE/POSTFACE	484
<i>PRÉSENTATION CRITIQUE DE CONSTANTIN CAVAFY</i>	487
PRÉSOCRATIQUES	488
PRIEUR DES CORDELIERS	490
PRISON	491
PROCÈS	494
PROUST (Marcel)	495
PSYCHANALYSE	496
<i>QUI N'A PAS SON MINOTAURE ?</i>	501
<i>QUOI ? L'ÉTERNITÉ</i>	502
RADIOSCOPIE (Jacques Chancel)	509
RÉALISME	510
RÉCEPTION	512
RÉCRITURE	516
RELIGION	518
REMOUS	521
RENAISSANCE	522
<i>RENDRE À CESAR</i>	523
RÊVE	524
REVUE(S)	526
RILKE (Rainer Maria)	528
ROLLAND (Romain)	529
ROMAN	529
ROMAN HISTORIQUE	532
ROME	535
SACRÉ	539
SAGESSE	542
SCEPTICISME	543
SCHLUMBERGER (Jean)	546
SCIENCES	546
SCULPTURE	549
SHAKESPEARE (William)	550

SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION	551
SOLITUDE	553
<i>LES SONGES ET LES SORTS</i>	554
SOPHIE	556
SORCELLERIE	557
SOUFFRANCE	559
<i>SOURCES II</i>	560
<i>SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE</i>	562
<i>SOUVENIRS PIEUX</i>	564
SPARTIEN	568
SPIRITUALITÉ	569
STABILITÉ	572
STORONI MAZZOLANI (Lidia)	573
STYLE	574
SUARLÉE	576
SUBSTANCE	577
SUICIDE	579
SURRÉALISME	580
SYMBOLE	581
SYMPATHIE	584
TAOÏSME	587
<i>LE TEMPS, CE GRAND SCULPTEUR</i>	588
TERRE	591
THÉÂTRE	593
TITRES	596
TOMBEAU	597
<i>LE TOUR DE LA PRISON</i>	598
TRADITION	601
TRADUCTION	603
TRANSCENDANCE	607
TRANSGRESSION	609
TRAVESTISSEMENT	612
<i>LES TRENTE-TROIS NOMS DE DIEU</i>	613
UNIVERSEL	615
VACHE	619
VIDE	620
VIEILLESSE	623
VIETINGHOFF (Jeanne de)	624
VILLA ADRIANA	625
VILLE	626
VIOLENCE	630
<i>LA VOIX DES CHOSES</i>	633
VOIX NARRATIVE	634
« <i>UNE VOLONTÉ SANS FLÉCHISSEMENT</i> » – <i>CORRESPONDANCE</i> 1957-1960	637
VOYAGE	639
WILDE (Oscar)	643
WILSON (Jerry)	644

WOOLF (Virginia)	645
<i>LES YEUX OUVERTS. ENTRETIENS AVEC MATTHIEU GALEY</i>	647
ZEN	649
ZÉNON	650