

Jérôme Poinso

RENÉ DEPESTRE

Hadriana dans tous mes rêves



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2016

TABLE DES MATIÈRES

1988...	7
Chapitre I. Une vie et un parcours	13
Une enfance créole (1926-1940)	13
L'écllosion de l'adolescence (1941-1945)	14
Le poète révolutionnaire (1945)	15
Le creuset parisien (1946-1950)	17
L'homme aux semelles de vent (1951-1958)	18
Le compagnon de la révolution (1959-1977)	20
Paris : le retour à la vie (1978-1986)	22
L'Hermitte des Corbières (1986-)	23
Chapitre II. Étude de l'œuvre	25
Résumé	25
<i>Premier mouvement</i>	25
<i>Deuxième mouvement</i>	32
<i>Troisième mouvement</i>	36
Structure	42
<i>Un roman baroque</i>	42
« Le baroque et le réel merveilleux » selon Alejo Carpentier	43
« Du réalisme merveilleux des Haïtiens » selon Jacques Stephen Alexis	45
L'« audience »	47
Le mélange des genres	49
Le roman à tiroirs	49
<i>La concordia discors</i>	50
Structure générale	53
Le programme narratif	53

Structure détaillée	54
La temporalité	56
Une structure contrapuntique	57
Le titre	59
Le rêve selon Patrick	59
Une sexualité rêvée	60
Les titres des chapitres	61
Le premier chapitre	61
Le deuxième chapitre	61
Le troisième chapitre	62
Le quatrième chapitre	64
Le cinquième chapitre	65
Le sixième chapitre	66
Chapitre III. Personnages – Thèmes	69
Présentation des personnages	69
<i>Les personnages principaux</i>	69
Hadriana SILOÉ, dite Nana (Nanita)	69
Patrick ALTAMONT	71
Balthazar GRANCHIRÉ	73
Germaine VILLARET-JOYEUSE	75
Madame Brévica LOSANGE (Man)	76
Oncle Ferdinand, dit oncle Féfé	76
Mam DIANI	77
Okil OKILON	78
Rosalvo ROSANFER	79
Ti-Jérôme	79
<i>Les personnages secondaires</i>	80
Scylla SYLLABAIRE	80
Népomucène HOMAIRE (Maître)	81
Hector DANOZE	82
Isabelle RAMONET, dite Zaza	82
Gédéon ARMANTUS	83
Titus PARADOU	83

Thèmes	84
<i>L'initiation aux mystères</i>	84
L'initiation de Patrick	85
L'essai des « PROLÉGOMÈNES À UN ESSAI SANS LENDEMAIN »	86
<i>Zomberie et magie vaudou (lecture mythocritique)</i>	88
L'« Expédition » de Man Brévica Losange . . .	88
La malédiction de Balthazar Granchiré	92
Un roman agoniste	95
<i>L'érotisme solaire</i>	95
Hadriana, étoile du golfe de Jacmel	96
La princesse française	97
La femme-jardin	97
L'érotisme au masculin	98
L'érotisme au féminin	99
La misère affective	100
<i>Les stigmates de l'esclavage</i>	102
Racisme culturel et prohibition sexuelle :	
le rêve de la mixité	102
L'anomie baroque : le viol ou le suicide . . .	105
<i>Le carnaval</i>	106
Les trois significations symboliques	106
Déroulement des festivités	109
Le carnaval dans <i>Hadriana</i>	110
Un modèle conjugal contesté :	
le <i>maryaj pu dis</i>	114
Conclusion	117
Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain	121
Bibliographie	127
Table des matières	133