

Jeanyves GUÉRIN

LE THÉÂTRE
EN FRANCE
DE 1914 À 1950



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Chapitre I : La scène et la guerre	17
Une industrie de guerre	20
Le théâtre d'art hors jeu	24
Scandales	27
La guerre sur la scène	33
Chapitre II : Regards sur la république du théâtre	43
Art ou commerce	44
Les subventionnés	49
Les institutions intermédiaires	54
Théâtre et cinéma	57
Les acteurs	63
La critique	66
Chapitre III : Le sacre du metteur en scène	73
Antoine, Lugné-Poe, Gémier	76
Copeau ou la « vertu d'intransigeance »	79
Une certaine idée du théâtre	88
Chapitre IV : Les mousquetaires du Cartel	93
Louis Jouvet	95
Charles Dullin	98
Georges Pitoëff	101
Gaston Baty	105
Du Cartel au Théâtre populaire	110
Chapitre V : Le théâtre commercial. Infra-théâtre et Boulevard littéraire	117
Revue et opérettes	117
Le Boulevard	120
Les rois se meurent	122
Quelques vivants piliers	125

La relève	136
Aux marges : Pagnol et Passeur	141
Permanences et métamorphoses	144
Chapitre VI : Le théâtre d'art dans tous ses éclats	149
Les mages du théâtre	150
Théâtre et poésie	154
Le théâtre des romanciers	160
Lenormand, Salacrou, Cocteau	163
Fortunes variées des néophytes célèbres	168
Le théâtre du silence	170
Anouilh	173
Chapitre VII : Histoire, mythe et tragédie. Les années Giraudoux . .	177
Clio à la scène	178
Inusables mythes grecs	181
Enfin Giraudoux vint	184
Guerre ou paix	187
Contre Dieu	191
Un « illusionniste sans matériel »	195
Cocteau, Gide et les mythes	200
Chapitre VIII : L'opéra fabuleux de Paul Claudel	205
Une basilique baroque	211
Après <i>Le Soulier de satin</i>	219
Chapitre IX : Le théâtre populaire entre rassemblement et combat	225
Les pionniers	226
Un théâtre catholique populaire	229
Au temps du Front populaire	234
Des réalisations controversées	237
Un théâtre de combat	239
Copeau et le théâtre populaire	247
Chapitre X : Les laboratoires de la modernité et de l'avant-garde	251
Les avant-gardes à la scène	252
Dada et surréalistes	257
Le Théâtre Alfred Jarry	264
Artaud furioso	273
Dernières expériences	278

Chapitre XI : La scène dans les années noires	281
Paris est et sera toujours Paris	281
Du côté de Vichy	286
Du côté de la Résistance	289
Adaptations	290
Des années fastes ?	295
Chapitre XII : Jouons sous l'occupation	305
Consécration et révélations	307
<i>Le Soulier de satin</i> à la Comédie-Française	313
Un théâtre résistant ?	316
Une <i>Antigone</i> ambiguë	322
Chapitre XIII : Une nouvelle donne	327
L'épuration	327
Changement dans la continuité	331
Les pissotières de la Rive gauche	336
Vers un service public du théâtre populaire	340
Effacements et déclassements	345
Chapitre XIV : Le grand retour des écrivains	351
Anouilh au zénith	352
Giraudoux et Valéry	357
Le bel automne des patriarches	359
Classicisme de Montherlant	365
Fortune variées	369
Chapitre XV : Théâtre engagé, théâtre d'idées	375
Jean-Paul Sartre	381
Albert Camus	391
De Roblès à Brecht	398
Chapitre XVI : Vers le Nouveau Théâtre	405
Audiberti le premier	408
Le sacre parisien de Ghelderode	412
Genet et autres	418
Ionesco et Adamov	423
Chapitre XVII : Les riches heures du théâtre belge	429
Fernand Crommelynck	432
Ghelderode déjà	435
De nouveaux auteurs	444

Conclusion	449
Bibliographie	457
Tableau chronologique	469
Des auteurs, des œuvres	471
Index	501
Table des matières	527