

Camille BLOOMFIELD

RACONTER L'OULIPO (1960-2000)

Histoire et sociologie d'un groupe



PARIS
HONORE CHAMPION EDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Un joyeux anniversaire	10
Critique oulipienne : un état des lieux	11
L'archive oulipienne	14
Sociologie de l'Oulipo	19
Histoire et micro-histoire	20
Chapitre 1. Pour une sociologie comparée des groupes littéraires	31
Préambule : La sociologie, un sport de combat (avec des gants)	31
1. Regroupements d'écrivains et mécanismes de formation : le groupe comme instrument de distinction	39
2. Avant-garde, mouvement, école, groupe : petite mise au point terminologique	42
3. Méthodologie pour l'analyse des dispositifs collectifs	60
3.1. Ancrage sociologique, historique, et géographique	61
3.2. Configuration humaine du dispositif : identification des agents	64
3.3. Le discours collectif : manifestes et autres modes d'expression publique	66
3.4. Cohésion : généalogie commune, rituels de fonctionnement et postures politiques	67
Conclusion : une communauté d'écrivains	69
Chapitre 2. Fondation et récit des origines (1950-1960)	71
Préambule : Histoire et récit de l'histoire – le roman de l'Oulipo	71
L'Histoire mise en scène	74
L'empreinte de Queneau sur l'autoportrait oulipien	74
Jouer au personnage	76
1. Préhistoire	77
2. La fondation officielle : du Selitex à l'Oulipo	87
3. Les acteurs de la fondation	95
3.1. Les pères fondateurs	100
Raymond Queneau (1903-1976)	100
François Le Lionnais (1901-1984)	100

3.2. Les membres fondateurs	113
- <i>Le pôle Queneau</i>	115
Jacques Bens (1931-2001)	115
Jean Lescure (1912-2005)	123
Albert-Marie Schmidt (1901-1966)	130
Jacques Duchateau (né en 1924)	136
Jean Queval (1913-1990)	144
- <i>Le pôle Le Lionnais</i>	153
Claude Berge (1926-2002)	153
Paul Braffort (né en 1923)	157
- <i>Le pôle pataphysique</i>	168
Latis (1913-1973)	168
Noël Arnaud (1919-2003)	175
- <i>Les correspondants étrangers</i>	183
Stanley Chapman (1925-2009)	185
Ross Chambers (né en 1932)	189
André Blavier (1922-2001)	191
Marcel Duchamp (1887-1968)	195

Intermède – Roman 1. Les oulipiens mythographes et les

« récits des origines »	199
1. Le goût de l’histoire à l’Oulipo	202
Quand les groupes racontent leur histoire	202
L’Histoire et l’Ouvroir	204
2. De l’embryon à l’hydre : représentations organicistes	209
3. Le mythe du secret	214
Conclusion : la construction d’un monument	222

Chapitre 3. Constitution du monde : méthode, culture, généalogie (1960-1970)

Enfance	225
1. Inventer	226
1.1. Les premières publications collectives : le Dossier n° 17 et la revue <i>temps mêlés</i>	226
1.2. L’Oulipo et la naissance de l’informatique	236
1.3. Des structures aux contraintes : élaborations théoriques	250
• Potentiel/versus/expérimental	250
• Méthode, procédé, structure, contrainte	253
2. S’organiser	260
2.1. Réinventer le temps, la langue, les gestes	260
2.2. Un esprit de corps	264

2.3. « Je me donne des règles pour être totalement libre » :	
les statuts	268
2.4. À boire et à manger : les repas oulipiens	270
2.5. Un mail art : les convocations	277
2.6. Premières fois – le voyage à Verviers	288
2.7. Réfléchir sur soi	296
3. Recruter	298
3.1. Généalogie en aval : les premiers recrutements	298
Jacques Roubaud (né en 1932)	299
Georges Perec (1936-1982)	318
Marcel Bénabou (né en 1939)	327
Luc Étienne (1908-1984)	335
3.2. Généalogie en amont : les plagiaires par anticipation	338
Intermède – Roman 2. Personnages imaginaires et supercheries littéraires	345
1. Du pseudonyme au personnage imaginaire	347
2. Le mytheo du Troisième Manifeste	362
Chapitre 4. Expansion du monde : de la remise en question à l'ouverture (1970-1992)	367
« Déboucher l'horizon »	367
1. De la remise en question à l'ouverture au monde (1970-1992)	368
1.1. Premier anniversaire, premier bilan (1970-1971)	368
1.2. La nouvelle génération	376
Paul Fournel (né en 1947)	376
Italo Calvino (1923-1985)	385
Harry Mathews (né en 1930)	394
Michèle Métail (née en 1950)	401
François Caradec (1924-2008)	416
Jacques Jouet (né en 1947)	425
2. Manifestations oulipiennes : le groupe à la rencontre de son public	435
3. L'Oulipo-pédago et ses controverses	443
4. Le temps des chefs d'œuvres	452
5. Loin de la pataphysique	459
6. Un monde imparfait : dissidence, ruptures, éloignements	466
7. L'Oulipo saisi par les agélastes ? Rapports avec la critique	480
8. Extension du domaine oulipien : le premier cercle d'élargissement	491
L'heure des bilans	498

Intermède – Roman 3. Des auteurs-personnages	505
Degré 1 : mention	506
Degré 2 : silhouettes	511
Degré 3 : personnages	512
Épilogue. L’Oulipo, un groupe-monde	517
Conclusion	537
Bibliographie	549
I. Archives	549
II. Écrits des oulipiens	549
• Ouvrages collectifs	549
• Ouvrages individuels	550
III. Travaux critiques sur l’Oulipo et les Oulipiens	565
Sur l’Oulipo et la littérature à contraintes	565
• Livres	565
• Périodiques	565
• Articles	566
• Travaux universitaires	568
IV. Autres références	574
Philosophie, théorie et critique littéraires	574
Littérature comparée et littérature mondiale	576
Autres textes littéraires	577
Dictionnaires et anthologies	578
Histoire de la littérature et écriture de l’Histoire	578
Critique de l’archive	580
Sociologie de la littérature	581
Groupes littéraires, mouvements, avant-gardes	583
Pataphysique	585
Sites internet	585
Index des noms cités	587
Table des figures	591
Table des matières	593