

Justin K. BISANSWA

POUR AHMADOU
KOUROUMA

(En)jeux et ambivalence de la fiction



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	9
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE LES MÉANDRES DE LA NARRATION

CHAPITRE 1

ÉPOPÉE ET ROMAN	31
1. DE L'ÉPOPÉE À SON ARTICULATION AVEC LE ROMAN	31
2. DE LA STRUCTURATION DES ROMANS À LA CIRCULARITÉ DE L'HISTOIRE	35

CHAPITRE 2

LE DÉSARROI SOCIAL DES PERSONNAGES	47
1. SPLENDEUR ET DÉCHÉANCE DE FAMA	47
2. GRANDEUR ÉPIQUE ET DÉCADENCE ROMANESQUE DE DJIGUI	56
3. LA CONJUGAISON DE L'ANCIEN AVEC LE NOUVEAU CHEZ KOYAGA	62

CHAPITRE 3

L'INDIVIDUALITÉ DES PERSONNAGES SECONDAIRES	73
1. SALIMATA, UN « PERSONNAGE ÉPAIS » QUI FORCE SON DESTIN	73
2. MOUSSOKORO ET MARIAM : LA CONJONCTION DE DEUX TEMPS HISTORIQUES ET CULTURELS	75
3. UN HÉROS DEVENU COMIQUE : MACLÉDIO	77
CONCLUSION	79

CHAPITRE 4

INSTANCES ET FIGURES NARRATIVES	83
1. LES MÉTAMORPHOSES DU GRIOT	83
2. LE PACTE DU NARRATEUR OMNISCIENT AVEC LE LECTEUR	88
3. LES INSTANCES NARRATIVES	93
4. LA MULTIPLICITÉ DES VOIX NARRATIVES	97
CONCLUSION	102

DEUXIÈME PARTIE

**LA DIALECTIQUE
DE L'AMBIVALENCE**

CHAPITRE 1

SAVOIR ET POUVOIR DE LA COLONISATION	107
1. LA DIALECTIQUE DU SAVOIR COLONIAL, TEL LE SUPPLICE DE SISYPHE OU DE TANTALE	107
2. FIGURATION DU MONDE	115
3. L'HISTOIRE COMME FONDAMENT DE LA CRÉATION	118
4. AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA FICTION	121

CHAPITRE 2

LE BEGAIEMENT DE L'HISTOIRE	129
1. UNE LUTTE SANS PITIÉ	129
2. LA MÉTAPHORE DU TRAIN COMME INDICE DE LA MODERNITÉ	131
3. LA PYRAMIDE SOCIALE	135
4. LES CLIVAGES SOCIAUX	142
5. DE L'ILLUSION FANTASMATIQUE À LA DÉSILLUSION	143
6. LA SINGULARITÉ DU ROMAN	150

CHAPITRE 3

ANALYSE SOCIOLOGIQUE DE LA DÉVIANCE ET DU FANTASTIQUE	155
1. L'ÉTRANGETÉ	155
2. LA SÉMILOGIE DU DÉTAIL	158
3. LA DÉFOCALISATION	164
4. LA POÉSIE DU MOI	169
5. L'ANAMORPHOSE	172

CHAPITRE 4

L'AMBIVALENCE DE L'ENFANT-SOLDAT	177
1. UNE ENTRÉE FULGURANTE DANS LA FICTION	177
2. LA DIALECTIQUE DES FLUCTUATIONS	182
3. UN ROMAN D'ANALYSE SOCIOLOGIQUE	186
4. LE DÉVOILEMENT DE L'ÉNIGME	190
5. LA MAGIE DU VERBE	194
6. LE DISPOSITIF DISCURSIF	201
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 209

BIBLIOGRAPHIE..... 217

INDEX..... 229