

Alissa LE BLANC

(RE)DIRE :
JULES LAFORGUE ET LE
PONCIF



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
LE PRÉCÉDENT FLAUBERTIEN	11
TERMINOLOGIE DU <i>DÉJÀ DIT</i> : <i>TOPOS</i> , LIEU COMMUN, STÉRÉOTYPE, CLICHÉ ET PONCIF	14
DÉLIMITATION DU CORPUS	20
EXPLOITATION DE LA CORRESPONDANCE	28
JULES LAFORGUE ET LE PONCIF	37

PREMIÈRE PARTIE DES TOILES AUX TEXTES : LAFORGUE ET LE PONCIF PICTURAL

CHAPITRE I	
« J'AURAI DU MOINS RÊVÉ QUE J'ÉTAIS LE JOHN RUSKIN DÉFINITIF »	45
1. PRÉSENTATION DE LA CRITIQUE D'ART LAFORGUIENNE	45
2. LE PONCIF PICTURAL	51
CHAPITRE II	
LE RÈGNE DU PONCIF	57
1. « L'ŒUVRE D'ART À L'ÈRE DE LA REPRODUCTIBILITÉ TECHNIQUE »	57

2. COMPLAINTES SUR «CE TEMPS DE DÉCORATIONS DE SALLES DE BILLARD»	61
3. «[F]AISEURS DE VIGNETTES ET GRANDS ADORATEURS DU CHIC»	66
4. L'APOGÉE DU MÉDIOCRE OU «LE TRIOMPHE INSOLENT DU PONCIF HABILE»	70

CHAPITRE III

CONVENTION ET NOVATION	77
1. «PEINTURE MORTE» CONTRE PEINTURE VIVANTE	77
2. «DE L'IDÉAL DANS L'ART»	88
3. POUR UNE VIRGINITÉ DE L'ŒIL	93
JACHÈRE DU REGARD	95
INGÉNUITÉ DU GÉNIE	103
L'ILLUSION LAMARCKIENNE	105
4. «[D]E LA NATURE RÉPUTÉE DISTINGUÉE PAR LES BEAUX-ARTS»: LE CAS DU PAYSAGE	110
5. «[N]OUS RÉCLAMONS À GRANDS CRIS L'ORIGINALITÉ»	119

CHAPITRE IV

DES TOILES AUX TEXTES. UNE BRÈVE TYPOLOGIE DES PONCIFS TEXTUELS	131
1. CRITÈRES DÉFINITIONNELS	132
2. ANATOMIE D'UN OBJET SUBJECTIF	138
2.1 DES DIFFÉRENTES FORMES DU PONCIF	138
2.2 PONCIFS ET VERSIFICATION: LAFORGUE ET LE «LEGS PROSODIQUE»	146
Rimes poncives, rimes cocasses	146
Une émancipation progressive des canons	152

**DEUXIÈME PARTIE
ÉPUISEMENT DES FORMES**

CHAPITRE I

PONCIF ET DÉCADENCE :	
CONJONCTURE HISTORIQUE	181
1. «[F]ATIGUE DE LA VITALITÉ CRÉATRICE»	192
2. LE SPLEEN LAFORGUIEN	195
2.1 «JE M'ENNUIE, NATAL !»	195
2.2 LE MOTIF TERRESTRE, OU LA BANALITÉ D'UN QUOTIDIEN DÉSENCHANTÉ	199
2.3 SPLEEN ÉPISTOLAIRE	203

CHAPITRE II

LA POÉSIE LAFORGUIENNE AU RISQUE DE LA REDITE		233
1. LE SANGLOT DE LA TERRE	233	
1.1 UN RECUEIL CONVENTIONNEL	233	
1.2 PONCIFS BAUDELAIRIENS : L'EXEMPLE DES «CHATS»	273	
1.3 PREMIÈRES FAILLES	281	
2. «J'EN SUIS ENCORE AUX PONCIFS THÈMES !»	298	

**TROISIÈME PARTIE
DÉTOURNEMENT DE FONDS**

CHAPITRE I

USAGES ICONOCLASTES DU PONCIF		319
1. LE PONCIF, INSTRUMENT CRITIQUE		
D'UNE RUPTURE NOVATRICE	319	
1.1 UNE «ÉTHIQUE DE LA RUPTURE»	319	
1.2 UN USAGE CRITIQUE DES PONCIFS	333	

2. DÉCONSTRUCTIONS IDÉOLOGIQUES	344
2.1 LES PONCIFS MODE D'EMPLOI	344
2.2 « RHÉTORIQUE DU CŒUR »	351
2.3 UN « CONTRE-ÉVANGILE » ?	369
3. RUPTURES ESTHÉTIQUES : REFUS DES CANONS	377
3.1 UNE « ÉCRITURE APOLLONICIDE »	377
3.2 PONCIFS ESTHÉTIQUES	393
Refus de l'éloquence et du sublime	393
Mépris du bon goût et rejet des codes du « beau parler »	399

CHAPITRE II

LE PONCIF RÉINVENTÉ	407
1. RÉAGENCEMENTS CRÉATIFS	407
1.1 PROCÉDÉS DE SUBSTITUTION	414
1.2 INSERTION ET ADJONCTION D'ÉLÉMENTS EXOGÈNES	426
1.3 HYBRIDATIONS	433
1.4 AU PIED DE LA LETTRE	437
1.5 HOMONYMIES, PARONOMASES, CALEMBOURS ET JEUX DE MOTS	438
1.6 DISSONANCES CO(N)TEXTUELLES	444
1.7 LE COMMENTAIRE PARÉMIOLOGIQUE DANS LES <i>MORALITÉS LÉGENDAIRES</i>	450
2. BRODERIES SUR LE MOTIF : PERMANENCE ET RENOUVEAU DES THÈMES	458
2.1 PONCIFS LAFORGUIENS ?	458
2.2 VOYAGES À CYTHÈRE	467
2.3 DÉCADENCE ET ÂGE D'OR	485
2.4 LAFORGUE, POÈTE LUNAIRE	503
Le motif lunaire, poncif littéraire	504
(Im)moralités lunaires	508
Valeur refuge	529
<i>Ars poetica</i> séléniq <u>ue</u>	548
Vieilles lunes	560

3. DÉMYTHIFICATIONS	573
3.1 UN DÉLITEMENT POÉTIQUE DU MYTHE	586
3.2 LES <i>MORALITÉS LÉGENDAIRES</i> :	
«VIEUX CANEVAS, ÂMES DU JOUR»	596
Airs connus	596
Topographie des lieux	602
(Mal)traitement de l'hypotexte : dilatation et distorsion du mythe	607
Humour et travail de sape	614
Mésalliances et désacralisation parodique	620
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 637
 BIBLIOGRAPHIE	 647
I. ŒUVRES DE JULES LAFORGUE	648
1. ÉDITIONS ORIGINALES SÉPARÉES	648
1.1 Œuvres parues du vivant de l'auteur	648
1.2 Œuvres posthumes	648
2. ŒUVRES COMPLÈTES	650
2.1 Œuvres complètes	650
2.2 Poésies complètes	651
3. ŒUVRES SÉPARÉES	652
4. TRADUCTIONS PAR LAFORGUE	656
5. TRADUCTIONS D'ŒUVRES LAFORGUIENNES (SÉLECTION)	656
II. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR L'ŒUVRE DE JULES LAFORGUE	 657
1. OUVRAGES COLLECTIFS	657
2. OUVRAGES ET MONOGRAPHIES	658
3. ARTICLES DE PÉRIODIQUES, CONTRIBUTIONS ET CHAPITRES DE MONOGRAPHIES	661
4. NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUES	693
5. THÈSES	693
6. SÉLECTION DE SITES INTERNET	695

III. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE	696
1. GÉNÉRALITÉS	696
2. ARTS PLASTIQUES	697
3. LITTÉRATURE DÉCADENTE ET SYMBOLISTE	698
3.1 Ouvrages collectifs et numéros spéciaux de revues .	698
3.2 Œuvres et monographies	699
3.3 Articles de périodiques	703
4. AUTOUR DU PONCIF	704
4.1 Ouvrages collectifs et numéros spéciaux de revues .	704
4.2 Œuvres et monographies	704
4.3 Articles et chapitres d'ouvrages	706
4.4 Thèses	715
 INDEX NOMINUM	 717
I. NOMS DE PERSONNES	717
II. NOMS DE LIEUX, DE PERSONNAGES HISTORIQUES ET LÉGENDAIRES	724
 INDEX TITULORUM	 727
I. ŒUVRES DE JULES LAFORGUE	727
II. AUTRES TITRES	734
 INDEX RERUM	 739
 TABLE DES MATIÈRES	 751