

Corina BOZEDEAN

HENRY BAUCHAU,
UNE POÉTIQUE
DU MINÉRAL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations utilisées	10
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE RUPTURES ET SÉDIMENTATIONS IDENTITAIRES

Chapitre 1. Aux sources d'un imaginaire	19
1.1. Pour une approche de l'imaginaire minéral	21
1.2. Paysage suisse et imaginaire minéral chez Henry Bachau	36
1.3. Résurgences d'un imaginaire de l'après-guerre	49
Chapitre 2. Une destinée minérale	67
2.1. Une enfance « énorme et ruinée »	67
2.2. La coupure reliante	76
2.3. Sur « l'autre versant de la vie »	85
2.3.1. Entre résistance et ouverture : La Grande Muraille	85
2.3.2. De la pierre friable à la pierre d'angle : Pierre	88
2.3.3. La hantise du liant : Argile	93
Chapitre 3. Une conscience anthropomorphique	99
3.1. Une complémentarité nécessaire : l'eau et le minéral	99
3.2. L'ampleur végétale et l'animalité humaines	106
3.2.1. Entre éclosion expansive et rétention : la condition végétale	107
3.2.2. Entre sauvagerie et douceur : la condition animale	115
3.3. Une relation osmotique	119

DEUXIÈME PARTIE DU DÉSENCHANTEMENT À LA SÉRÉNITÉ

Chapitre 1. L'hostilité minérale	127
1.1. L'angoisse de l'effritement et de l'abrutissement	128
1.2. La violence	140
1.3. L'obstacle	148

Chapitre 2. Le séjour dans le minéral	161
2.1. L'inscription terrestre	161
2.2. La pierre des profondeurs	171
2.2.1. De l'enfermement en soi à l'ouverture vers soi : la grotte	171
2.2.2. Du chaos à l'ordre : le volcan	178
2.2.3. Une réappropriation de la surface : la montagne	185
Chapitre 3. Une sensibilité minérale	191
3.1. Entre allègement et pesanteur	191
3.2. La tentation de l'inaltérable	203
3.3. L'édification de soi	214

TROISIÈME PARTIE

DE LA MATIÈRE BRUTE À L'ŒUVRE CONSTRUITE

Chapitre 1. La matière de l'écriture	223
1.1. Matérialité et é-motion	224
1.2. Les gisements souterrains de l'écriture	230
1.3. L'avènement de la matière verbale	237
1.3.1. La dislocation spontanée de la parole : affleurement, séisme, volcanisme	237
1.3.2. De la parole immédiate à la parole médiatae : le creusement	245
Chapitre 2. L'écriture de la matière	249
2.1. L'objectivation de la matière intérieure	249
2.2. La cristallisation de la forme et du sens	258
2.2.1. Des déliaisons aux reliaisons : l'accumulation de la matière verbale	258
2.2.2. De l'extraction à l'abstraction : les coupures	275
2.3. La tectonique de l'œuvre	283
Chapitre 3. Le séjour dans l'œuvre	299
3.1. L'exigence d'édification	299
3.2. L'œuvre-pyramide	310
Conclusion	319

TABLE DES MATIÈRES	363
Annexes	325
Bibliographie	333
Index	357
Table des matières	361