

Marie SOREL

LE JEU DANS
L'ŒUVRE D'HENRY
DE MONTHERLANT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE. ENTRER DANS L'ORDRE LUDIQUE	27
Chapitre 1. Clôture et codification de l'ordre ludique	31
1.1. Des terrains de jeu soigneusement délimités	31
1.2. Le temps d'une partie : limitation, dramatisation et ritualisation du jeu	38
1.3. De la discipline à l'ascèse : des joueurs en quête de règles . . .	43
1.4. Un jeu sous haute surveillance	50
1.5. Des corps modelés par l'effort : ordre ludique et idéal statuaire	58
1.6. Autocontrainte du joueur : enjeux et dérives	66
1.7. Les limites de l'autocontrôle : le cas Dandillot	69
1.8. « Les jeux sont faits » : clôture ludique et tragique	72
Chapitre 2. L'ordre ludique, une aire de transition	81
2.1. Jouer et apprendre : leçon d'ordre sur le stade	83
2.2. Une pédagogie ludique : le collègue, « puissant instrument de civilisation »	93
2.3. Élastiques, peluches et <i>objets transitionnels</i>	100
2.4. Jouer aux grands : la fonction éducative des activités mimétiques	105
2.5. Le jeu, un « retour à la jeunesse du monde » ?	115
Chapitre 3. Du jeu au je : parcours initiatiques	125
3.1. Jeu et rite	126
3.2. Jouer ou faire « œuvre d'homme »	134
3.3. Des espaces ludiques monosexués	143
3.4. Clubs, cercles et sociétés secrètes	155
3.5. Fonction crypto-ludique du langage : préserver l'entre-soi . . .	166

DEUXIÈME PARTIE. JEUX DE PRINCES ET JEUX DE VILAINS	175
Chapitre 4. Des loisirs disqualifiés	179
4.1. Belote, boursicotage et chapardage :	
le kit du petit-joueur	180
4.2. Les chaînes de lettres : duperies en série	
et gogos enchaînés	186
4.3. La Loterie, supercherie nationale et vertu en trompe-l'œil . . .	189
4.4. Les films à voir : le panurgisme cinématographique	
dans <i>Les Lépreuses</i>	195
4.5. Joujoux inutiles et gadgets dernier cri	205
4.6. Les rallyes dans <i>Les Garçons</i> : guet-apens matrimonial	
et complot de génitrices	219
4.7. « Les Zanfandeyzécols » : propagande festive et	
folklore bêtifiant sous Vichy	228
Chapitre 5. Une fidélité amusée aux loisirs aristocratiques,	
noblesse oblige ?	235
5.1. La généalogie : jeu de mémoire et pêche au lignage	236
5.2. L'équitation ou l'art de monter sur ses grands chevaux	244
5.3. Duels, escrime et autres coups d'épée dans l'eau	250
5.4. La chasse, pratique d'un autre âge ?	254
5.5. Deux sports <i>select</i> sur la touche : le golf et le tennis	259
Chapitre 6. Un gentilhomme en quête de naturel : une culture	
populaire fantasmée	263
6.1. Le football, opium de l'aristocrate	265
6.2. La boxe, <i>noble art</i> des voyous	275
6.3. « Liquidation » totale ou nostalgie vieille-France ?	281
6.4. Du terrain au terroir : sports traditionnels et	
jeux régionaux	286
6.5. Naturel postiche et folklore dénaturé	290
6.6. Coins de verdure : jardins d'éden et fruits défendus	293
6.7. Jeux forains, jeux de mains, jeux de vilains	307
TROISIÈME PARTIE. DE L'AUTO PORTRAIT DU JOUEUR AUX	
SIGNIFICATIONS DU JEU	323
Chapitre 7. Le tâcheron et l'épargnant comme repoussoirs :	
une éthique désintéressée ?	327
7.1. Un joueur à rebours de la logique scolaire et méritocratique . .	328

7.1.1. Un dédain marqué pour les « diplômés d'ânes »	328
7.1.2. Des échecs scolaires « excusés » : certificats de complaisance et justificatifs douteux	336
7.1.3. Midinettes savantes et sorbonnards monomaniaques	342
7.1.4. Bons points, médailles et récompenses : tout est « gloriole » ?	351
7.2. « Dedi et dabo » : manifestations et enjeux d'une éthique dispendieuse	355
7.2.1. Dépense improductive et service inutile	355
7.2.2. L'austérité et la collection : deux entorses à l'éthique dispendieuse ?	359
7.2.3. Une charité charitable ?	365
7.2.4. « Ce trop plein de forces qui déborde » : quelques variations sur le thème de la dépense	372
Chapitre 8. Un « côté pas fixé » : indépendance du célibataire et souplesse du polygraphe	379
8.1. Jouer le jeu de la famille ? Entre rejet du mariage et logique de transmission	381
8.1.1. Épopée du célibat et comédie du mariage	381
8.1.2. Ce que veulent les garçons et ce à quoi rêvent les jeunes filles : le jeu des annonces matrimoniales	387
8.1.3. Le couple à la loupe : spécularité trompeuse et jeu des points de vue	395
8.1.4. De la filiation biologique à la filiation littéraire : fossé ou relais générationnel ?	404
8.2. Brouiller les pistes : virtuosité protéiforme du polygraphe . . .	415
8.2.1. Le refus de la spécialisation : autoportrait de l'écrivain en amateur	415
8.2.2. « Un technicien de l'art d'écrire » : réécritures, retouches et transpositions génériques	425
8.2.3. « Les idées, cela n'est pas sérieux » : la forme carnet, les comparaisons et les maximes	432
Chapitre 9. Un joueur sur liste noire : Montherlant a-t-il fait le jeu de l'ennemi ?	445
9.1. De <i>L'Équinoxe de septembre</i> au <i>Solstice de juin</i> : la roue a tourné	446
9.2. L'arroseur arrosé des « Chenilles »	453
9.3. L'épuration ou « la grande <i>feria</i> de la bassesse »	462
9.4. Anouilh et Montherlant : deux gentilshommes sous l'Occupation	469
9.5. Ferraileries entre écrivains	476

9.6. Échec au chevalier ou les défauts de l'armure	485
Chapitre 10. Le jeu comme terrain de vérité ? Atouts et faiblesses de la métaphore ludique	493
10.1. Le jeu comme modèle d'intelligibilité	495
10.1.1. Une vision clarifiée du monde et des relations sociales	495
10.1.2. Les vertus de la simplification et de la miniaturisation ludiques	501
10.1.3. La fin du chaos et [de] la nuit ?	507
10.2. Fragilité de l'édifice ludique : le jeu comme château de cartes	512
10.2.1. « S'agit-il d'un jeu ? » : une notion précaire et opaque	512
10.2.2. Accumulation et dévaluation des métaphores ludiques : de simples jeux de mots ?	517
10.2.3. Dupes du jeu : conflits et malentendus suscités par la métaphore ludique	522
10.3. Du côté de la réception : les pièges d'une approche ludique de l'œuvre	528
10.3.1. De la connivence à la défiance : un écrivain accusé de cacher son jeu	528
10.3.2. Demi-vérité plutôt que double jeu : un défi aux lectures à clé et aux interprétations démasquantes	535
Conclusion	547
Bibliographie	553
1. Montherlant	553
1.1. Œuvres de Montherlant	553
1.1.1. Bibliothèque de la Pléiade	553
1.1.2. Ouvrages non recueillis ou non recueillis intégralement dans la Bibliothèque de la Pléiade	554
1.1.3. Essais et articles	556
1.1.3.1. Essais et articles sur des écrivains	556
1.1.3.2. Essais et articles consacrés à d'autres sujets	557
1.1.4. Autres	557
1.2. Correspondance	558
1.2.1. Volumes composés pour une grande part de lettres de Montherlant	558
1.2.2. Volumes contenant des lettres de Montherlant	558
1.3. Entretiens	558
1.4. Critique consacrée à Montherlant et à son œuvre	559
1.4.1. Ouvrages biographiques	559

1.4.2. Études d'ensemble	559
1.4.3. Études et articles portant sur un aspect de l'œuvre . . .	560
1.4.4. Ouvrages collectifs : actes de colloques et périodiques	566
1.4.4.1. Colloques	566
1.4.4.2. Périodiques	567
1.4.5. Sites internet	567
1.5. Adaptations des œuvres de Montherlant pour le cinéma et la télévision	568
2. Sciences humaines : histoire, philosophie, psychologie, sociologie	568
2.1. Sur le jeu, les loisirs et les pratiques corporelles	568
2.1.1. Le jeu	568
2.1.2. Objets et pratiques ludiques	569
2.1.3. Loisirs, sports, pratiques corporelles et habitudes de santé	570
2.1.4. Quelques pratiques sportives et ludiques	572
2.1.4.1. Disciplines sportives	572
2.1.4.2. La corrida	573
2.1.4.3. Les combats de coqs	574
2.1.4.4. Les jeux de hasard et jeux de société	574
2.1.4.5. Quelques lieux ludiques (fêtes foraines, parcs et jardins)	574
2.2. Sur les valeurs et les loisirs de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie	575
2.3. Autres ouvrages sociologiques	576
3. Critique littéraire	577
3.1. Posture d'écrivain et scénographie auctoriale	577
3.2. Sport et littérature	578
3.3. Sur l'édition et la littérature durant l'Occupation	578
3.4. Critique générique	579
3.4.1. Le genre littéraire	579
3.4.2. Le théâtre	579
3.4.3. Le roman	579
3.4.4. Essais et carnets	580
3.5. Divers	580
4. Autres textes littéraires ou philosophiques	581
4.1. Œuvres	581
4.2. Essais et ouvrages critiques sur les auteurs cités	588
5. Films mentionnés	590
Index des noms de personnes	593
Table des matières	599