

# ÉCRIRE ET PENSER EN MODERNE (1687-1750)

Sous la direction de  
Christelle BAHIER-PORTE et Claudine POULOUIN



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Christelle BAHIER-PORTE et Claudine POULOUIN	
Introduction . . . . .	7
Jean DAGEN (Université Paris-Sorbonne), Comment définir un « esprit moderne » ? . . . . .	23
<b>PREMIÈRE PARTIE. POSITIONNEMENTS THÉORIQUES – ANCIENS ET MODERNES . . . . .</b>	<b>39</b>
<b>Chapitre 1 – Dans le champ des Belles-Lettres . . . . .</b>	<b>41</b>
Delphine REGUIG (Université Paris-Sorbonne), Le Boileau des Modernes . . . . .	43
Laurent THIROUIN (Université Lyon 2), La Fontaine et les moutons : l’art de suivre dans l’Épître à Huet . . . . .	67
Élodie ARGAUD (Université de Saint-Étienne), « C’est votre faute si vous n’êtes pas charmée de tant de belles choses ». Comment le goût vient-il aux Modernes ? Bayle et Perrault . . . . .	83
Jean-Paul SERMAIN (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), Perrault, Marivaux et les quatre pièges des Modernes au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	101
Aurélia GAILLARD (Université Bordeaux 3), Saint-Hyacinthe : pensée moderne, pensée du dehors . . . . .	109
<b>Chapitre 2 – Dans le champ de la musique . . . . .</b>	<b>127</b>
Théodora PSYCHOYOU (Université Paris-Sorbonne), Penser en Moderne en musique au XVII <sup>e</sup> siècle : théorie, pratique et notion de progrès . . . . .	129

Laura NAUDEIX (Université Rennes 2), « Les Musiciens français sont des Anciens pour nous en comparaison des Italiens » : enjeux de l'écriture moderne dans la querelle de la musique italienne . . . . .	145
Alban RAMAUT (Université de Saint-Étienne), De la difficulté de penser la musique en Moderne. Réflexions sur la fortune critique de la phrase de Fontenelle « Sonate, que me veux-tu ? » . . . . .	163
<b>DEUXIÈME PARTIE. VERS UNE ÉPISTÉMOLOGIE MODERNE . . . . .</b>	<b>183</b>
Alberto FRIGO (Université de Caen), Nouveauté et tradition aux origines de la Querelle . . . . .	185
Nicolas PIQUÉ (Université Grenoble 1), L'original entre norme et singularité . . . . .	201
Christophe MARTIN (Université Paris-Sorbonne), Pensée moderne et conscience de l'historicité : un enjeu de la Querelle des Anciens et des Modernes . . . . .	213
Sophie AUDIDIÈRE (Université de Bourgogne) et Mitia RIOUX-BEAULNE (Université d'Ottawa), « Savoir pourquoi » Métaphysique du jugement et histoire de l'esprit modernes chez Fontenelle . . . . .	229
Marie-Frédérique PELLEGRIN (Université Lyon 3), Le féminisme est-il moderne ? Descartes, Poulain de la Barre et Perrault . . . . .	249
Geneviève CLERMIDY-PATARD, M <sup>me</sup> de Murat (1668 ?-1716) : une « fée moderne » à l'aube des Lumières . . . . .	265
Carole DORNIER (Université de Caen), Le progrès de la raison, de l'éloquence et des lettres au service de l'utilité publique : l'abbé de Saint-Pierre, Descartes de la politique . . . . .	277

<b>TROISIÈME PARTIE. PEUT-ON ÉCRIRE EN MODERNE ?</b> . . . . .	289
Gilles SIOUFFI (Université Paris-Sorbonne), La manière de bien penser des Anciens et des Modernes : Bouhours et le sentiment du discours» . . . . .	291
Christine NOILLE (Université Stendhal, Grenoble 3), Quoi de neuf ? La rhétorique ! Critique moderne et savoirs rhétoriques chez Perrault . . . . .	305
Carine BARBAFIERI (Université de Valenciennes - IUF), Le théâtre de Catherine Bernard ou comment être moderne dans le genre tragique à la fin du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	321
Sabine GRUFFAT, Modernité de la fable selon Houdar de La Motte : la hantise du modèle lafontainien . . . . .	337
Catherine RAMOND (Université Bordeaux 3), Réécritures de Racine (Houdar de La Motte, Crébillon fils, Diderot) : le paradoxe de l'invention des Modernes . . . . .	355
Camille GUYON-LECOQ (Université de Picardie), Dufresny : une sensibilité moderne . . . . .	369
Karine BÉNAC-GIROUX (Université des Antilles-Guyane), La question de l'éducation chez Marivaux et Saint-Ange : un sujet « moderne » . . . . .	387
Isabelle BRANCOURT (CNRS-UMR 5037), Entre Anciens et Modernes ou comment écrivent et pensent les juristes du début du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	395
<b>Bibliographie</b> . . . . .	411
<b>Index nominum</b> . . . . .	433
<b>Table des matières</b> . . . . .	441