

# DICTIONNAIRE AUDIBERTI

Sous la direction de  
Jeanyves GUÉRIN



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Ont collaboré à ce dictionnaire</b> . . . . .	7
<b>Préface</b> . . . . .	9
<b>Avis au lecteur</b> . . . . .	23
Abhumanisme . . . . .	25
<i>L'Abhumanisme</i> . . . . .	28
<i>Abraxas</i> . . . . .	29
Absurde . . . . .	32
Académie Mallarmé . . . . .	33
Acteurs / actrices . . . . .	34
Action . . . . .	36
Alarica . . . . .	38
<i>Albertina</i> . . . . .	39
Alexandrin . . . . .	40
Algonquin . . . . .	42
<i>Altanima</i> . . . . .	43
Américains . . . . .	45
Amour . . . . .	47
<i>L'Ampélour</i> . . . . .	49
<i>Ange aux entrailles</i> . . . . .	51
Antibes . . . . .	53
Archives . . . . .	56
Argot . . . . .	57
<i>L'Armoire classique</i> . . . . .	59
Antonin Artaud . . . . .	60
<i>Arts</i> . . . . .	61
Association des amis de Jacques Audiberti . . . . .	63
<i>Aujourd'hui</i> . . . . .	64
Autobiographiques . . . . .	65
Jacques Baratier . . . . .	69
Baroque . . . . .	70
<i>Bâton et ruban</i> . . . . .	73

<i>La Beauté de l'amour</i> . . . . .	74
<i>Un Bel Enfant</i> . . . . .	77
Bestiaire . . . . .	77
<i>La Boulangère et le bélier</i> . . . . .	79
Boulevard . . . . .	80
<i>Boutique fermée</i> . . . . .	82
<i>La Brigitta</i> . . . . .	83
Camille Bryen . . . . .	85
<i>Cahiers du cinéma</i> . . . . .	87
<i>Les Carabiniers</i> . . . . .	90
<i>Carnage</i> . . . . .	91
Jean Cassou . . . . .	94
Catholicisme . . . . .	95
<i>Le Cavalier seul</i> . . . . .	97
<i>Cent Jours</i> . . . . .	101
Chanson . . . . .	104
<i>Chiens écrasés</i> . . . . .	107
Christ . . . . .	108
Paul Claudel . . . . .	109
<i>Cœur à cuire</i> . . . . .	110
Comédie Française . . . . .	112
Comique . . . . .	114
<i>Comœdia</i> . . . . .	116
<i>Contribution à l'énigme</i> . . . . .	118
Corps . . . . .	119
Correspondances . . . . .	121
Costume . . . . .	124
Critique dramatique . . . . .	125
Damase . . . . .	129
Danse . . . . .	130
Décor . . . . .	131
Dédicaces . . . . .	133
Désir . . . . .	134
Dessin . . . . .	136
Dialogue . . . . .	136
Didascalies . . . . .	138
Dieu . . . . .	140
<i>Dimanche m'attend</i> . . . . .	142
Dix-neuvième siècle . . . . .	145
Don Juan . . . . .	147
Dramaturgie . . . . .	150
Pierre Drieu La Rochelle . . . . .	152
Jacques Dufilho . . . . .	155

Guy Dumur . . . . .	156
Écriture . . . . .	159
<i>L'Effet Glapion</i> . . . . .	161
Église . . . . .	163
<i>Élisabeth-Cécile-Amélie</i> . . . . .	164
<i>L'Empire et la trappe</i> . . . . .	165
Enfance . . . . .	167
<i>Les Enfants naturels</i> . . . . .	169
<i>Entretiens avec Georges Charbonnier</i> . . . . .	170
Épique . . . . .	173
Faits divers . . . . .	177
Léon-Paul Fargue . . . . .	179
Féerie . . . . .	180
Femme . . . . .	181
<i>Les Femmes du bœuf</i> . . . . .	184
<i>La Fête noire / La Bête noire</i> . . . . .	185
Figures . . . . .	188
<i>La Fin du monde</i> . . . . .	192
Leonor Fini . . . . .	193
<i>Les Flèches d'Armide</i> . . . . .	196
Suzanne Flon . . . . .	197
Forme fixe . . . . .	198
<i>La Forteresse et la marmaille</i> . . . . .	200
<i>La Fourmi dans le corps</i> . . . . .	201
Geste . . . . .	205
Michel de Ghelderode . . . . .	206
<i>Le Globe dans la main</i> . . . . .	208
<i>La Guérite</i> . . . . .	209
Guerre . . . . .	210
<i>La Guillotine</i> . . . . .	214
Hermétisme . . . . .	217
Héroïsme . . . . .	218
Histoire . . . . .	220
<i>La Hobereaute</i> . . . . .	224
Victor Hugo . . . . .	226
Les Hussards . . . . .	228
<i>Infanticide préconisé</i> . . . . .	233
Insolite . . . . .	235
Intellectuels . . . . .	235
Eugène Ionesco . . . . .	239
Italie . . . . .	240
<i>J'ai dû dormir une seconde</i> . . . . .	243
<i>Les Jardins et les fleuves</i> . . . . .	244

Jeandé . . . . .	247
Jeanne d'Arc . . . . .	248
Beniamino Joppolo . . . . .	249
Journalisme . . . . .	251
<i>Lagune hérissée</i> . . . . .	255
Langue . . . . .	256
Valéry Larbaud . . . . .	259
Lectures . . . . .	261
Claude Lehmann . . . . .	262
Jacques Lemarchand . . . . .	263
Littérature . . . . .	265
Littérature italienne . . . . .	266
<i>La Logeuse</i> . . . . .	268
Loup-Clair . . . . .	270
Lyrisme . . . . .	271
<i>Madame Filoumé</i> . . . . .	273
<i>Le Maître de Milan</i> . . . . .	274
Mal . . . . .	277
<i>Le mal court</i> . . . . .	280
Stéphane Mallarmé . . . . .	284
Marcel Maréchal . . . . .	285
<i>Marie Dubois</i> . . . . .	287
<i>Les médecins ne sont pas des plombiers</i> . . . . .	290
<i>La Mégère apprivoisée</i> . . . . .	293
Mères . . . . .	295
Métamorphose . . . . .	296
Mirtus . . . . .	298
Mises en scène . . . . .	299
Molière . . . . .	303
<i>Molière</i> . . . . .	305
Silvia Monfort . . . . .	307
<i>Monorail</i> . . . . .	308
Mort . . . . .	310
Mots . . . . .	312
Moyen Âge . . . . .	315
<i>Le Mur du fond</i> . . . . .	317
Mythe . . . . .	319
<i>La Nâ</i> . . . . .	321
Napoléon Bonaparte . . . . .	323
<i>Les Naturels du Bordelais</i> . . . . .	324
Nécrologies . . . . .	326
Néologismes . . . . .	328
Nice . . . . .	331

Claude Nougaro . . . . .	332
<i>La Nouvelle Origine</i> . . . . .	333
<i>La Nouvelle Revue française</i> . . . . .	335
Nouvelles . . . . .	337
Objets scéniques . . . . .	339
Oc . . . . .	341
Occupation . . . . .	343
Onomastique . . . . .	346
<i>L'Opéra du monde</i> (pièce) . . . . .	348
<i>L'Opéra du monde</i> . . . . .	349
<i>Opéra parlé</i> . . . . .	352
<i>Le Ouallou</i> . . . . .	354
<i>L'Ouvre-boîte</i> . . . . .	355
Paris . . . . .	359
<i>Paris fut</i> . . . . .	362
<i>La Parisienne</i> . . . . .	363
<i>Paroles d'éclaircissement</i> . . . . .	365
<i>Les Patients</i> . . . . .	365
Jean Paulhan . . . . .	367
Peinture . . . . .	372
Pères . . . . .	373
Personnages . . . . .	376
<i>Le Petit Parisien</i> . . . . .	379
Phrase . . . . .	383
<i>La Pluie sur les boulevards</i> . . . . .	386
Poésie . . . . .	389
<i>Le Poète</i> . . . . .	392
Politique . . . . .	393
Polygraphie . . . . .	397
<i>Pomme, Pomme, Pomme</i> . . . . .	399
<i>La Poupée</i> (roman) . . . . .	401
<i>La Poupée</i> (film) . . . . .	403
<i>La Poupée</i> (pièce) . . . . .	406
Préfaces . . . . .	408
Prix littéraires . . . . .	411
<i>Pucelle</i> . . . . .	412
<i>Quoat-Quoat</i> . . . . .	415
<i>Race des Hommes</i> . . . . .	419
Réception allemande . . . . .	422
Religions . . . . .	423
<i>Rempart</i> . . . . .	426
Reportage . . . . .	429
<i>Le Retour du divin</i> . . . . .	432

<i>Le Réveil d'Antibes</i> . . . . .	434
André Reybaz . . . . .	435
Roman . . . . .	436
<i>Sa Peau</i> . . . . .	439
<i>Le Sabbat ressuscité par Leonor Fini</i> . . . . .	440
Gilles Sandier . . . . .	442
Jean-Paul Sartre . . . . .	443
Satire . . . . .	445
Savants . . . . .	446
Science . . . . .	447
<i>Septième</i> . . . . .	449
<i>Le Soldat Dioclès</i> . . . . .	451
Souffrance . . . . .	453
Surréalisme . . . . .	454
<i>Talent</i> . . . . .	457
Temps . . . . .	459
Théâtre . . . . .	461
<i>Théâtre populaire</i> . . . . .	465
Titres . . . . .	467
<i>Les tombeaux ferment mal</i> . . . . .	468
<i>Des Tonnes de semence</i> . . . . .	471
<i>Toujours</i> . . . . .	473
Traductions . . . . .	475
François Truffaut . . . . .	477
<i>Urujac</i> . . . . .	481
Vers . . . . .	483
<i>Le Victorieux</i> . . . . .	484
Violence . . . . .	486
Georges Vitaly . . . . .	488
<i>Vive Guitare</i> . . . . .	489
<b>Chronologie</b> . . . . .	493
<b>Bibliographie des écrits d'Audiberti</b> . . . . .	509
I. Œuvres publiées en librairie . . . . .	509
II. Participation à des ouvrages collectifs . . . . .	512
III. Textes publiés dans des revues, magazines et journaux . . . . .	513
IV. Livres préfacés par Audiberti . . . . .	541
V. Traductions . . . . .	542
VI. Lettres d'Audiberti . . . . .	542
VII. Choix d'entretiens . . . . .	544
VIII. Principales traductions . . . . .	544

<b>Bibliographie critique</b> . . . . .	547
1. Livres . . . . .	547
2. Thèses françaises non publiées . . . . .	549
3. Autres livres . . . . .	550
4. Numéros spéciaux de revues . . . . .	551
5. Articles . . . . .	553
 <b>Table des matières</b> . . . . .	 555