

# ÉCRIRE EN ARTISTES DES GONCOURT À PROUST

Textes rassemblés et présentés par  
Pierre-Jean DUFIEF et Gabrielle MELISON-HIRCHWALD



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE L'ÉCRITURE ARTISTE

POSTURE ET ÉCRITURE ARTISTES DANS LE <i>JOURNAL</i> DES GONCOURT .....	17
Pierre-Jean DUFIEF	
POUR UN RENOUVELLEMENT DU LEXIQUE DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE DE DAUDET .....	33
Gabrielle MELISON-HIRCHWALD	
JULIA DAUDET À L'ÉCOLE DES GONCOURT .....	49
Anne-Simone DUFIEF	
J.-H. ROSNY AÎNÉ ET LA SCIENCE DANS LA LANGUE .....	67
Roberta DE FELICI	
L'ESTHÉTIQUE ARTISTE SELON ÉDOUARD DUJARDIN : QUESTIONS DE GENRES ET D'ÉCRITURE .....	85
Federica D'ASCENZO	
L'ÉCRITURE ARTISTE SUR UN MODE LUDIQUE : LE STYLE DE ROMAIN COOLUS .....	103
Clément DESSY	

ÉCRIRE EN ARTISTE SELON REMY DE GOURMONT .....	123
Emmanuelle KAES	

LE THÉÂTRE DE JOSÉPHIN PÉLADAN – L’EUMOLPÉE : EXPRESSION PRIVILÉGIÉE D’UNE ÉCRITURE ARTISTE .....	145
Laure DARCO	

**DEUXIÈME PARTIE  
POSTÉRITÉ  
DE L’ÉCRITURE ARTISTE**

L’ART D’HENRI DE RÉGNIER : AUTOUR DU <i>BOSQUET</i> ET DE <i>PSYCHÉ</i> .....	165
Frank JAVOUREZ	

UNE « PLAISANTERIE SÉRIEUSE » : LA FAUSSE INNOCENCE DU LANGAGE DANS <i>PALUDES</i> .....	181
Sándor KISS	

<i>DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN</i> DATÉ PAR SA PROSE D’ART ? LE MORCEAU SUR LES CLOCHERS DE MARTINVILLE .....	193
Luc FRAISSE	

FIGURES LITTÉRAIRES SINGULIÈRES DE LA FIN DE SIÈCLE FRANÇAIS ET DE L’ÂGE D’ARGENT RUSSE .....	205
Anna LUSHENKOVA FOSCOLO	

**TROISIÈME PARTIE  
ÉCRITURE ET DIALOGUE  
DES ARTS**

THÉOPHILE GAUTIER ET L'AMBITION DE «PEINDRE AVEC DES MOTS» .....	229
Akram AYATI	
ENCRES D'IVOIRE ET D'IVRESSE : JEAN LORRAIN ET LE MERVEILLEUX ART NOUVEAU ...	241
Cyril BARDE	
LEXIQUE ET STYLE DE L'IMPROVISATION : ENTRE MUSIQUE ET POÉSIE, DANS <i>MUSICIENS</i> D'ANDRÉ SUARÈS .....	257
Pauline BRULEY	
LE COMPOSITEUR, CRITIQUE MUSICAL : ÉCRIRE LA MUSIQUE EN HOMME DE LETTRES .....	279
Charles ARDEN	
RÉSUMÉS .....	291
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....	299
INDEX DES NOMS .....	301