

Stéphanie BÉRARD

# LE THÉÂTRE-MONDE DE JOSÉ PLIYA



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre I : José Pliya, aventurier des temps modernes.</b>	
<b>Repères biographiques, littéraires et dramatiques</b> .....	15
1. Au pays de l'enfance : l'Afrique mère (1966-1985) .....	18
2. Les années de formation (1985-1998) .....	24
3. Émergence Caraïbe : d'île en île (1998-2005) .....	28
4. Créations en « Artchipel » (2005-2014) .....	35
<b>Chapitre II : Un théâtre des errances : une dramaturgie de la déroute et du détour</b> .....	41
1. Errance ou quête ? .....	43
1.1 Un carrefour d'errances et de quêtes .....	44
1.2 Perte, disparition, manque .....	47
1.3 Un chemin semé d'obstacles .....	53
2. Partir, rester, revenir, repartir... ..	56
3. Frontières et délimitations .....	61
3.1 La dialectique de l'ouverture et de la fermeture .....	61
3.2 Espaces protégés, territoires cloisonnés : intrusion et exclusion .....	64
3.3 Il n'est frontière qu'on n'outrepasse .....	68
4. Quête inaboutie, fin suspendue .....	72
4.1 Inaboutissement .....	72
4.2 Suspension .....	74
4.3 Vers l'ailleurs .....	76
4.4 La fin est le commencement .....	79
<b>Chapitre III : Un théâtre des conflits : chercher l'autre...</b> .....	85
1. Du duo au duel .....	88
1.1 Joute verbale .....	89
1.2 Corps à corps .....	94
1.3 Combats au masculin et au féminin .....	97
1.4 Une violence sans fin ? .....	99

2. Les tours et les détours de la parole . . . . .	103
2.1 Digressions et dérives . . . . .	104
2.2 Malentendus . . . . .	109
2.3 Mensonges, contradictions et dissimulation . . . . .	112
3. Des silences parlants . . . . .	116
3.1 Marque de toute-puissance ou aveu de faiblesse . . . . .	117
3.2 Les murs du silence ou le retrait hors du monde . . . . .	121
3.3 Silence partagé, communauté soudée ? . . . . .	123
4. Les dysfonctionnements du dialogue . . . . .	126
4.1 Faux dialogues : dialogues de sourds ou soliloques . . . . .	127
4.1.1 Ressassement, circularité et fermeture . . . . .	127
4.1.2 Brouillage énonciatif . . . . .	130
4.1.3 Détour narratif . . . . .	132
4.1.3.1 Interpénétration des couches du temps . . . . .	134
4.1.3.2 Quand le récit supplante le dialogue . . . . .	136
4.2 Faux monologues . . . . .	140
4.2.1 Une parole recentrée sur soi et ouverte à l'autre . . . . .	141
4.2.2 Des voix dans une voix : le monologue polyphonique . . . . .	146
4.2.3 Des voix épistolaires dialogiques : la lettre-monologue . . . . .	151
<b>Chapitre IV : Un théâtre épique et initiatique . . . . .</b>	<b>157</b>
1. L'art du détour . . . . .	160
1.1 Détourner le réel . . . . .	161
1.2 Détourner la fable . . . . .	163
2. L'art de conter . . . . .	167
2.1 Le conte : retour aux origines du récit . . . . .	169
2.2 La Bible : retour au récit des origines . . . . .	174
3. Un théâtre universel . . . . .	178
3.1 Du particulier à l'universel . . . . .	179
3.1.1 Personnages indéterminés . . . . .	179
3.1.2 Figures archétypales . . . . .	181
3.1.3 Dans le temps et hors du temps . . . . .	184
3.2 Humain, trop humain . . . . .	190
3.2.1 Par delà le bien et le mal . . . . .	190
3.2.2 Un théâtre des possibles : Pliya, frère de Nietzsche . . . . .	194
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>199</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>Indes nominum . . . . .</b>	<b>209</b>
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>211</b>