

COMMENT LA FICTION FAIT HISTOIRE

Emprunts, échanges, croisements

Actes du Colloque franco-japonais
organisé par le Département de langue et littérature françaises
de l'Université de Kyoto (École doctorale des Lettres)
en partenariat avec l'Institut franco-japonais du Kansai
(Kyoto, 18, 19 et 20 novembre 2011)

Textes réunis par
Noriko Taguchi



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
par Noriko TAGUCHI (Université de Kyoto)	

PREMIÈRE PARTIE L'ANCIEN RÉGIME DES LETTRES : LA FICTION, *UNE AUTRE HISTOIRE*

Fiction, histoire, mémoire : contextualiser Bassompierre	11
par Christian JOUHAUD (École des hautes études en sciences sociales, Paris)	

Histoire et fiction dans la tragédie du XVII^e siècle	23
par Katsuya NAGAMORI (Université de Kyoto)	

Philosophie et rhétorique de l'histoire chez Jean-Jacques Rousseau	39
par Makoto MASUDA (Université de Kyoto)	

Un événement singulier, ou le « romanesque » en marge de l'histoire. À propos des aventures des flibustiers dans l'<i>Histoire des deux Indes</i> de Raynal/Diderot	53
par Kenta OHJI (Université de Kyoto)	

DEUXIÈME PARTIE D'UN BONAPARTE L'AUTRE : LA FICTION DANS LES REPLIS DE L'HISTOIRE

Témoignages et histoires sur l'expédition d'Égypte de Bonaparte	69
par Yoshihiko SUGIMOTO (Université de Kyoto)	

Les femmes malades dans l'<i>Histoire de France</i> de Michelet	83
par Rimpei MANO (Université Nanzan, Nagoya)	

Nerval et les limbes de l'histoire – <i>Les Illuminés</i> ou <i>les Précurseurs du socialisme</i>	95
par Keiko TSUJIKAWA (Université Shirayuri, Tokyo)	

<i>Histoire d'un crime : le renouvellement de l'écriture historique chez Victor Hugo</i>	109
par Didier CHICHE (Université Konan, Kobe)	

TROISIÈME PARTIE

LE XIX^e SIÈCLE : DU ROMAN HISTORIQUE À L'HISTORIOGRAPHIE PAR LE ROMAN

De la contingence historique à la nécessité romanesque : le cas des romans historiques français des années 1820	125
par Noriko TAGUCHI (Université de Kyoto)	

<i>Bouvard et Pécuchet. La déconstruction de l'histoire par la fiction</i>	143
par Gisèle SÉGINGER (Université Paris-Est / Marne-la-Vallée)	

Le temps dérouté : le roman aurevillien comme historiographie	157
par Judith LYON-CAEN (École des hautes études en sciences sociales, Paris)	

L'Inscription de l'histoire dans <i>La Débâcle</i> de Zola	171
par Kosei OGURA (Université Keio, Tokyo)	

QUATRIÈME PARTIE

ÉCRIVAINS ET TÉMOINS DE L'HISTOIRE : LA FICTION À L'ÉPREUVE DES GUERRES

Proust et la représentation de l'histoire contemporaine : L'affaire Dreyfus et la Grande Guerre	185
par Kazuyoshi YOSHIKAWA (Université de Kyoto)	

La survivance de l'affaire Dreyfus dans le cycle d'Albertine	195
par Yuji MURAKAMI (République des savoirs)	

« À côté de la plaque » : comment les romanciers écrivent l'histoire. Une comparaison Proust-Céline	211
par Michael FERRIER (Chuo University, Tokyo)	

Témoigner, entre la crédibilité et la sensibilité – À propos de <i>Témoins</i> de Jean Norton Cru	225
par Akihiro KUBO (Université Kwansei-Gakuin, Nishinomiya)	

Jean-Paul Sartre, un aventurier en quête d'histoire	239
par Nao SAWADA (Université Rikkyo, Tokyo)	

CINQUIÈME PARTIE

DE L'APRÈS-GUERRE AU TEMPS PRÉSENT : EXPÉRIENCES DE FICTION, PRÉSENCE ET ABSENCE DE L'HISTOIRE

<i>Le Premier Homme</i> : roman historique ?	253
par Yasuko CHIJIWA (Université Aoyama-Gakuin, Tokyo)	

Vie, fiction et histoire. Les cours de Roland Barthes au Collège de France	265
par Shigeru TAGA (Université de Kyoto)	

Formes littéraires et politiques de la sédition chez Claude Simon et Antoine Volodine	277
par Patrick REBOLLAR (Université Nanzan, Nagoya)	

Le Juif errant et l'errance de l'Histoire	293
par Claudie BERNARD (New York University)	

Neuf acteurs en quête d'histoire : Les jeux du théâtre et de la Révolution dans <i>Notre terreur</i>	311
par Éric AVOCAT (Université de Kyoto)	

Écritures de l'histoire, pouvoirs de la fiction. Synthèse des Actes du colloque	327
par Éric AVOCAT (Université de Kyoto)	

Index nominum	343
--------------------------------	-----

Table des matières	351
-------------------------------------	-----