

Dominique Ranaivoson

**RAHARIMANANA**

# **Nour, 1947**

Étude critique



HONORÉ CHAMPION  
PARIS — 2015

## TABLE DES MATIÈRES

<b>2001...</b> .....	7
<b>Chapitre 1 : Contexte d'écriture</b> .....	11
Madagascar : une construction nationale par étapes .....	11
<i>Le temps des royaumes</i> .....	12
<i>Les Européens</i> .....	13
<i>Une francophonie historique</i> .....	14
<i>Une littérature foisonnante sur Madagascar</i> ..	16
La littérature malgache .....	18
<i>Les écrivains malgaches contemporains</i> .....	18
<i>Les travaux historiques sur 1947</i> .....	20
Parcours de l'écrivain .....	21
Genèse et filiation du texte .....	25
Contexte de la fiction .....	27
<i>L'insurrection de 1947</i> .....	27
<b>Chapitre 2 : Étude de l'œuvre</b> .....	29
Résumé .....	29
Le genre .....	30
Le titre .....	31
L'indication générique et les épigraphes .....	31
L'enchaînement .....	33
<i>Les nuits datées</i> .....	33
<i>Les chapitres</i> .....	35
<i>La polyphonie</i> .....	39

Les répétitions . . . . .	41
Les phrases-clés . . . . .	41
Les expressions communes . . . . .	41
La langue . . . . .	45
<i>Les jeux entre les langues</i> . . . . .	45
<i>L'onomastique</i> . . . . .	45
<i>La toponymie</i> . . . . .	49
<i>Le jeu des pronoms</i> . . . . .	51
<i>Les changements de style</i> . . . . .	51
<b>Chapitre 3 : Personnages – Thèmes</b> . . . . .	55
Présentation des personnages . . . . .	55
<i>Le narrateur</i> . . . . .	55
<i>Nour</i> . . . . .	57
<i>Siva</i> . . . . .	60
<i>Benja</i> . . . . .	63
<i>Tsimosa</i> . . . . .	64
<i>Vainala</i> . . . . .	65
<i>Jao</i> . . . . .	66
<i>Les coloniaux</i> . . . . .	70
Willem Rueff . . . . .	70
Les militaires . . . . .	73
Les missionnaires . . . . .	74
<i>La négresse</i> . . . . .	81
Les thèmes . . . . .	84
<i>L'espace</i> . . . . .	84
<i>Vie et mort, lumière et nuit</i> . . . . .	90
<i>Le rapport à l'Histoire</i> . . . . .	92
<i>La critique de la société malgache</i> <i>contemporaine</i> . . . . .	98
<i>Des interrogations universelles</i> . . . . .	101
L'intertextualité . . . . .	104
<i>Dans l'œuvre même</i> . . . . .	104

BIBLIOGRAPHIE	143
<i>L'intertextualité biblique</i> . . . . .	109
<i>Les contes</i> . . . . .	113
Ranoro . . . . .	113
Ibonia . . . . .	115
D'autres contes . . . . .	117
<i>D'autres références</i> . . . . .	121
<i>Les citations</i> . . . . .	123
<b>Conclusion</b> . . . . .	127
<b>Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain</b> . . . . .	131
<b>Bibliographie</b> . . . . .	135
<b>Table des matières</b> . . . . .	141