

Catherine GÉRY

# CRIME ET SEXUALITÉ DANS LA CULTURE RUSSE

(à propos de la nouvelle de Nikolai Leskov  
*Lady Macbeth du district de Mtsensk*  
et de ses adaptations)



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos : Qui a peur de Lady Macbeth ?</b> . . . . .	7
<b>Introduction</b> . . . . .	9
<b>PREMIÈRE PARTIE : LADY MACBETH AU MIROIR DE LA LITTÉRATURE</b> . . . . .	19
<b>Chapitre I : Le royaume des ténèbres – Leskov dans la Russie des années 1860</b> . . . . .	21
Les années soixante et la « question féminine » en Russie . . . . .	21
Leskov et la « question féminine » : du déterminisme social à la détermination littéraire . . . . .	27
Lady Macbeth dans l'orage : Leskov et Ostrovski . . . . .	34
<b>Chapitre II : L'effroyable tragédie – Leskov, Shakespeare et Euripide</b> . . . . .	43
Shakespeare vu par l'« idiot » du district de Mtsensk . . . . .	43
De la passion politique à la passion sexuelle : Macbeth, Lady Macbeth... et Freud . . . . .	57
Du royaume de Créon à celui de Boris Timoféïévitch : Médée et Lady Macbeth de Mtsensk . . . . .	65
<b>Chapitre III : La littérature, la chair et l'effroi – Leskov et la tradition russe de l'interdit sexuel</b> . . . . .	71
La censure à l'œuvre . . . . .	71
Les plaisirs de l'interdit . . . . .	89
L'« inconscient littéraire » de Leskov : la création verbale . . . . .	101
La puissance des ténèbres : Leskov et Tolstoï . . . . .	105
<b>Chapitre IV : Les femmes fatales de la modernité – Katerina Lvovna, Emma Bovary, Thérèse Raquin, Lady Audley, Lulu et quelques autres</b> . . . . .	113
Libérer et punir . . . . .	113
Éléментарité, possession et dépossession . . . . .	121
« Fair is foul and foul is fair » : la brute femelle, figure de la modernité . . . . .	132

<b>DEUXIÈME PARTIE : LADY MACBETH ADAPTÉE</b> . . . . .	151
<b>Chapitre V : Autour de Chostakovitch : entre érotisation et normalisation</b> . . . . .	153
En passant par Zamiatine et le Gaucher . . . . .	153
Koustodiev et l'érotisme stylisé . . . . .	158
L'opéra de Chostakovitch et l'érotisme exhibé . . . . .	168
Chostakovitch a-t-il « trahi » Leskov ? . . . . .	179
Le « film-opéra » de Chapiro : l'érotisme étouffé ? . . . . .	186
<b>Chapitre VI : Katerina Lvovna va au cinéma</b> . . . . .	201
Lady Macbeth et le Grand Muet (Sabinski) . . . . .	201
Lady Macbeth de Sibérie (Wajda) . . . . .	210
Lady Macbeth banalisée par la Perestroïka (Balaïan) . . . . .	224
« Des monstres et des hommes » : Lady Macbeth post-moderne (Todorovski) . . . . .	232
<b>Conclusion</b> . . . . .	245
<b>Bibliographie</b> . . . . .	249
<b>Index</b> . . . . .	265
<b>Table des matières</b> . . . . .	271