

Afifa Bererhi

MOHAMMED DIB

# L'Incendie

Étude critique



HONORÉ CHAMPION  
PARIS — 2015

## TABLE DES MATIÈRES

1954...	7
---------	---

### Chapitre I – Parcours de l'écrivain –

<b>Contexte de l'œuvre</b>	13
Étapes d'une biographie	13
Deux préoccupations fortes : la langue et l'exil	21
Contexte de l'écriture du roman et de la trilogie « Algérie »	24
Mohammed Dib dans le dialogue des arts	30
Un écrivain lecteur	36

### Chapitre II – L'œuvre et sa construction

<b>– Agencement et titre</b>	39
Pourquoi <i>l'Incendie</i> ?	39
<i>L'Incendie</i> , espace et temps d'une formation à la vie –Étapes narratives et existentielles	40
Le prologue : état initial des lieux	41
Chap. 1 : une radiographie de la vie à la campagne	43
Chap. 2 : Chant de douleur et d'espoir	45
Chap. 3 : le contact inaugural avec la vie à la campagne	47
Chap. 4 : journée à la campagne	47
Chap. 5 : la légende du terroir ou le message de liberté	50
Chap. 6 : l'amorce de la revendication	53
Chap. 7 : à la recherche de la juste perception des choses	54

Chap. 8 : le lien entre vie et travail . . . . .	56
Chap. 9 : une nouvelle ligne de débat . . . . .	57
Chap. 10 : naissance de la mobilisation . . . . .	58
Chap. 11 : l'ombre d'Hamid Seradj . . . . .	59
Chap. 12 : retour à la voix de Comandar . . . . .	59
Chap. 13 : la première expression de la puissance d'opposition . . . . .	60
Chap. 14 : symbolisation de l'adversité . . . . .	61
Chap. 15 : la résistance en marche . . . . .	63
Chap. 16 : l'éveil sensuel et son sens symbolique . . . . .	66
Chap. 17 : l'affirmation de la parole féminine . . .	68
Chap. 18 : la trahison . . . . .	70
Chap. 19 : l'avère et le revers de la violence . . .	70
Chap. 20 : l'embrasement . . . . .	73
Chap. 21 : l'incendie . . . . .	74
Chap. 22 : L'indéfectible solidarité . . . . .	75
Chap. 23 : le chant de l'espoir . . . . .	76
Chap. 24 : devoir de résistance pacifique . . . . .	77
Chap. 25 : l'injustice, premier chef d'accusation . . . . .	78
Chap. 26 : le fauteur de troubles . . . . .	78
Chap. 27 : la faim vorace . . . . .	79
Chap. 28 : au comble de la misère . . . . .	80
Chap. 29 : La misère toujours . . . . .	81
Chap. 30 : l'étranglement . . . . .	82
Chap. 31 : le dénuement . . . . .	82
Chap. 32 : La ségrégation . . . . .	83
Chap. 33 à 36 : un épilogue ouvert . . . . .	85
Le Choix du titre . . . . .	87

### Chapitre III – Personnages et thèmes

– Individualités et groupes . . . . .	93
Le fait colonial et ses représentants . . . . .	96

La communauté des pauvres . . . . .	99
Omar, l'initiation à la vie . . . . .	99
Les porteurs du temps mythique . . . . .	102
Le leader . . . . .	105
La figure de l'opposant . . . . .	108
Présence de femmes . . . . .	111
Aïni, la mère courage . . . . .	113
Zhor ou la brisure du tabou . . . . .	115
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>121</b>
<b>Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>131</b>
Œuvres de l'auteur . . . . .	131
Études citées . . . . .	132
<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>135</b>