

Jacques HOURIEZ

PAUL CLAUDEL  
RENCONTRE  
L'ASIE DU TAO



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2016

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations . . . . .	6
<b>Préambule. Du mode de connaissance selon Claudel . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Chapitre I. Un premier tao claudélien, <i>Le Repos du septième jour</i></b>	
<b>et <i>Connaissance de l'Est</i> . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>L'inscription de l'analogie thomiste dans l'univers japonais . . . . .</i>	35
<i>Les prolégomènes d'une poétique du vide créateur . . . . .</i>	43
<i>Absolu du néant et vide créateur . . . . .</i>	61
<b>Chapitre II. Le vide et le mystère du tao initiateurs des</b>	
<b><i>Cent Phrases pour éventails</i> . . . . .</b>	<b>77</b>
<i>La quête de l'imprégnation japonaise . . . . .</i>	83
<i>La co-naissance au mystère de la rose . . . . .</i>	106
<i>L'abolition de la rose et de l'encens . . . . .</i>	110
<b>Chapitre III. Le pouvoir du blanc, du vide et de l'absence</b>	
<b>dans <i>Cent Phrases pour éventails</i> . . . . .</b>	<b>119</b>
<i>Du blanc inspirateur au blanc créateur . . . . .</i>	121
<i>Le Japon inspirateur de la mélodie . . . . .</i>	128
<i>La maturation du poème et du poète . . . . .</i>	143
<i>La cohérence du monde claudélien . . . . .</i>	149
<b>Chapitre IV. Le vide et le néant dans <i>Le Soulier de satin</i> . . . . .</b>	<b>159</b>
<i>Le théâtre pur du nô et du bunraku . . . . .</i>	164
<i>La géographie spirituelle de la troisième Journée du</i>	
<i>Soulier de satin . . . . .</i>	172
<i>Le sacré, le divin et le temps de l'Attente . . . . .</i>	180
<i>L'Asie du tao dans la quatrième Journée du Soulier de satin . . . . .</i>	193
<i>Le double regard du poète et du dramaturge . . . . .</i>	202

<b>Chapitre V. Le pouvoir du vide dans <i>Paul Claudel interroge</i></b>	
<i>le Cantique des cantiques</i> . . . . .	211
<i>Une poétique du vide</i> . . . . .	217
<i>Poétique de l'écriture et maturation de l'univers claudélien</i> . . . . .	228
<b>Chapitre VI. La rencontre d'Emmaüs</b> . . . . .	247
<i>L'éternel inclus dans le passager</i> . . . . .	251
<i>Le banquet eucharistique</i> . . . . .	256
<b>Conclusion. Claudel dialogue avec l'Asie du tao</b> . . . . .	263
<i>Tao et maturation de l'œuvre claudélienne</i> . . . . .	263
<i>La tentation de la fermeture</i> . . . . .	275
<i>De la confrontation au dialogue</i> . . . . .	280
<i>Les regards en arrière</i> . . . . .	283
<b>Bibliographie</b> . . . . .	301
<b>Index des noms</b> . . . . .	313
<b>Index des titres</b> . . . . .	317
<b>Index des lieux</b> . . . . .	321
<b>Table des matières</b> . . . . .	323