

Denise Brahimi

TAHAR BEN JELLOUN

# L'enfant de sable

Étude critique



HONORÉ CHAMPION  
PARIS — 2015

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Tahar Ben Jelloun et le Maroc en 1985</b> . . . . .	7
<b>Chapitre I : Les deux sources de la culture marocaine</b> . . . . .	13
Une vocation d'écrivain . . . . .	13
<i>L'Enfant de sable</i> comme aboutissement d'un parcours d'écrivain . . . . .	17
L'oralité et l'écriture : un entrecroisement constant . . . . .	23
La voix . . . . .	33
L'écriture . . . . .	36
Le Coran et la poésie mystique . . . . .	44
<b>Chapitre II : Construction et déconstruction du récit</b> . . . . .	47
Résumé . . . . .	47
Patriarcat et statut de la femme dans la société marocaine . . . . .	51
Le patriarcat et le pouvoir des pères . . . . .	52
Le statut de la femme, un statut d'infériorité . . . . .	58
Avant l'islam . . . . .	59
La femme soumise . . . . .	61
La malédiction . . . . .	63
L'absence d'amour . . . . .	64
Une identité insaisissable comme le sable . . . . .	65
Images poétiques . . . . .	67

Le sable . . . . .	68
La déconstruction . . . . .	69
<b>Chapitre III : L'énigme du Moi . . . . .</b>	<b>73</b>
Le personnage principal, un et multiple . . . . .	73
Journal intime . . . . .	74
L'incertitude et le délire . . . . .	75
Double et indécidable . . . . .	76
La douleur et l'indicible . . . . .	77
L'imaginaire mis en forme . . . . .	79
Portrait d'un <i>homme blessé</i> . . . . .	80
L'adolescent solitaire . . . . .	81
Le mariage . . . . .	83
L'entrée en crise . . . . .	84
Sexualité . . . . .	85
Sortir de la crise . . . . .	86
Les trois voies . . . . .	86
La femme soumise . . . . .	87
L'homme mystique . . . . .	88
La femme émancipée . . . . .	89
A propos des personnages secondaires . . . . .	90
Personnages féminins . . . . .	92
La mère . . . . .	92
L'épouse . . . . .	93
Hommes et femmes . . . . .	95
Les doubles du héros . . . . .	95
José Luis Borges . . . . .	97
Le père élu . . . . .	98
L'intertextualité en guise d'hommage :	
J.-L. Borges et son œuvre . . . . .	99
Affinités . . . . .	100
<i>L'auteur et autres textes</i> : « Cuarteta ou Quatrain » . . . . .	104
La réalité et le rêve . . . . .	105

TABLE DES MATIÈRES	123
<b>Conclusion</b> . . . . .	107
L'identité sexuelle . . . . .	107
La pluralité du récit . . . . .	108
<b>Jugements sur l'écrivain et l'œuvre</b> . . . . .	111
Appréciations sur Tahar Ben Jelloun et <i>L'enfant de sable</i> . . . . .	111
Autres appréciations pouvant convenir à <i>L'enfant de sable</i> . . . . .	112
<b>Bibliographie</b> . . . . .	117
Tahar Ben Jelloun . . . . .	117
Sur Tahar Ben Jelloun . . . . .	118
<b>Table des matières</b> . . . . .	121