

OBSCÈNE MOYEN ÂGE ?

Sous la direction de Nelly LABÈRE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES EXPLORATIONS

| | |
|---|----|
| Avis aux vilains | 7 |
| Anatomie de l'enfer | 11 |
| 1. À l'origine du monde | 13 |
| 2. Cartographie méthodologique | 21 |
| 3. Le dispositif obscène | 27 |
| 4. Un dessin vaut mieux qu'un long discours ? | 33 |
| SECTION I. LE DROIT ET L'OBSCÈNE | 43 |
| Obscénité et droit au Moyen Âge | 49 |
| 1. L'obscénité de l'exécution, vestige de la justice populaire | 52 |
| 1.1. L'obscénité prophylactique et agrégative | 52 |
| 1.1.1. Le soulagement quotidien | 53 |
| 1.1.2. Le soulagement exceptionnel | 56 |
| 1.2. La justice populaire festive | 60 |
| 1.2.1. Justice populaire et obscénité des peines infamantes | 61 |
| 1.2.2. Sacralité et obscénité de la peine capitale | 63 |
| 1.2.3. La décence de l'amende honorable | 65 |
| 2. L'honnêteté de la procédure romano-canonique | 67 |
| 2.1. Les coulisses de l'instruction | 67 |
| 2.1.1. Le code de décence de la torture | 67 |
| 2.1.2. Le secret de l'instruction et la circonscription de l'obscène vérité | 71 |
| 2.2. La scène du jugement | 73 |
| SECTION II. CHANTER L'OBSCÈNE | 81 |
| 1. Les dés du Duc : Guillaume IX d'Aquitaine et le jeu poétique de la liberté sexuelle | 87 |
| 1.1. Le chat roux des juments : la mise en scène du corps féminin ? | 90 |
| 1.2. Les dés de l'étalon : quand le maître du jeu se retrouve au tapis | 96 |

| | |
|---|------------|
| 1.3. Vivent la langue et le con libres : pour une poétique de la liberté sexuelle | 102 |
| 2. Dire ou ne pas dire. « Faire catleya » au Moyen Âge | 115 |
| 2.1. La polyphonie des registres | 118 |
| 2.2. « Faire catleya » : dire ou ne pas dire ? | 126 |
| 2.3. Chevaux fourbus et Vénus anadyomènes | 132 |
| 2.4. Le registre facétieux en territoire bourguignon | 137 |
| SECTION III. OBSCÉNITÉ ET FABLIAUX | 147 |
| 1. L'ob(-)scénité dans l'espace du manuscrit médiéval. | |
| Réflexions méthodologiques sur une posture critique | 151 |
| 1.1. L'obscénité matérielle de la « littérature médiévale » : l'opportunité des fabliaux ? | 152 |
| 1.2. L'ob-scénité des fabliaux | 156 |
| 2. Corps-ne-mens | 161 |
| 2.1. Éffeillage méthodologique | 161 |
| 2.1.1. Fabliaux et obscénité : une histoire d'amour ? | 161 |
| 2.1.2. L'or du texte : de Cornillat à Cornemens | 164 |
| 2.1.3. Le devant du derrière | 166 |
| 2.1.4. L'or-dure | 169 |
| 2.2. « <i>La grande rhétorique ne connaît pas de stade intermédiaire entre la Vierge et la Vérole</i> » | 174 |
| 2.2.1. Les mots pour le dire | 175 |
| 2.2.2. Le corps pour le faire | 178 |
| Modalités obscènes | 178 |
| Lieux obscènes | 179 |
| Sujets obscènes | 180 |
| Objets obscènes | 181 |
| 2.2.3. Du hors-norme au contre-nature : le cas <i>Trubert</i> | 184 |
| 2.3. L'équivoque obscène | 185 |
| 2.3.1. Le vilain mot | 187 |
| 2.3.2. Le mot vulgaire | 193 |
| 2.4. La découverte obscène | 197 |
| 2.4.1. Leçon d'anatomie | 197 |
| 2.4.2. Concupiscence forcée | 199 |
| 2.4.3. La bourse ou le vit | 201 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 2.5. Con-texte | 203 |
| 2.5.1. La merveille obscène | 203 |
| 2.5.2. Gros plans | 206 |
| 2.5.3. Monstres sexuels | 209 |
| 2.6. Con-clusion | 212 |

SECTION IV. L'OBSCÉNITÉ DANS LES ARTS DRAMATIQUES

| | |
|--|-----|
| D'EXPRESSION FRANÇAISE (1450-1550) | 215 |
|--|-----|

1. L'obscénité dans le théâtre français du Moyen Âge :

| | |
|--|------------|
| une mise au point | 221 |
| 1.1. Déterritorialisations modernes de l'obscénité médiévale | 221 |
| 1.2. Qu'est-ce que le « théâtre français du Moyen Âge » ? | 224 |
| 1.3. L'historien du théâtre et l'obscène : quels mots pour le dire ? | 226 |

2. Les scènes réversibles : religion, moralisation, obscénité

| | |
|---|-----|
| 2.1. La dynamique réversible des mystères | 229 |
| 2.2. Obscénité et moralisation | 239 |

3. Les scènes équivoques : jeux de textes et de langages

| | |
|---|-----|
| 3.1. Les mots et la chose, contexte linguistique et intellectuel de l'obscénité farcesque | 246 |
| 3.2. Le théâtre joyeux des jeux parodiques | 248 |
| 3.3. Grammaires farcesques de l'obscénité | 252 |
| 3.4. Quand dire, c'est faire ? Jeux du montré et du suggéré dans la dramaturgie des farces | 261 |

SECTION V. BECCADELLI ET RABELAIS – DEUX REGARDS

| | |
|--|-----|
| RENAISSANTS SUR L'OBSCÈNE MÉDIÉVAL | 269 |
|--|-----|

1. « *Fuit obsceni plena tabella ioci* » : Antonio Beccadelli

| | |
|---|------------|
| et le scandale de l'imitation des Anciens | 273 |
| 1.1. <i>L'Hermaphrodite</i> : la volonté de scandale | 275 |
| 1.2. Les mots pour le dire | 279 |
| 1.3. « Je suis les traces des doctes et vieux poètes... » | 284 |
| 1.4. Texte et contre-texte : Augustin vs Martial | 298 |
| 1.5. La censure : mise en scène de l'auteur, condamnation réelle et rétractation | 302 |
| 1.6. Après l'obscène : facétie et urbanité | 309 |

| | |
|--|-----|
| 2. Chevaucher avec Rabelais : le Moyen Âge obscène de la Renaissance | 315 |
| 2.1. « Artus est mort, et Lancelot gasté » ou la réinvention du Moyen Âge au seuil de la modernité | 318 |
| 2.2. Les <i>Chroniques gargantuines</i> ou la renaissance obscène du Moyen Âge | 327 |
| Pour ne pas conclure : l'obscène comme symptôme | 341 |
| À la fin : genèse du projet | 345 |
| Cartographie du volume | 351 |
| 1. Parcours bibliographique | 353 |
| 2. Cartographie des auteurs | 383 |
| 3. Cartographie des œuvres | 385 |
| Carnet de route | 389 |
| Liste des voyageurs | 391 |
| Table des explorations | 393 |