

L'EXPÉRIENCE DE LA BEAUTÉ

Mélanges en hommage à Lise Sabourin
réunis par Florence Fix



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

Table des matières

Pierre Brunel (Université Paris Sorbonne) Ouverture	7
Florence Fix (Université de Lorraine) Présentation	15
PREMIÈRE PARTIE : LA RENCONTRE DE LA BEAUTÉ	
Luc Fraisse (Université de Strasbourg), Le poème et le tableau : dialogues chuchotés à travers l'œuvre poétique de Paul-Bernard Sabourin	19
Philippe Antoine (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), « Que c'est beau ! » : Stendhal en Italie (<i>Rome, Naples et Florence en 1817</i>)	43
Joanna Augustyn (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Beau comme la rencontre fortuite de la peinture et de la poésie : Wordsworth, Turner et Roger Caillois ou la beauté fatale des pierres	55
Simone Bernard-Griffiths (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand), Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien	69
France Marchal-Ninosque (Université de Franche-Comté, Besançon), Claude Louis-Combet devant l'art contemporain : « Les charmes de l'horreur »	83
Pierre-Jean Dufief (Université Paris Ouest Nanterre), Les Goncourt et le goût du <i>joli</i>	93
Georges Zaragoza (Université de Bourgogne, Dijon), Hoffmann, trois contes : musique et féminité	103

DEUXIÈME PARTIE : LA QUÊTE DE LA BEAUTÉ

Jeanne Dion (Université de Lorraine, Nancy), L'élaboration de la beauté poétique à la fin de la République romaine et au début du principat	117
Richard Crescenzo (Université de Bourgogne, Dijon), Beauté antique et beauté moderne en France à la fin du XVI ^e siècle : l'exemple de Blaise de Vigenère	139
Alain Génétiot (Université de Lorraine, Nancy), « Eh qui connaît que vous les beautés et les grâces ? » La quête de la beauté chez La Fontaine	153
Michel Brix (Université de Namur), À quoi sert le vers libre ?	179
Jacques Bony (Université Paris 12), Nerval à l'opéra	193
Eric Francalanza (Université de Bretagne occidentale, Brest), Aperçus sur la critique d'art au tournant des Lumières françaises : néoclassicisme et théories esthétiques	203
Clara Debard (Université de Lorraine, Nancy), Le motif pictural du livre : entre anonymat et symbolisme	223

TROISIÈME PARTIE : LA FABRIQUE DE LA BEAUTÉ

Frank Lestringant (Université Paris Sorbonne), Hugo, la rose, l'infante. <i>La Légende des siècles</i> , XXVI	247
Stéphane Arthur (Lycée Voltaire, Orléans), De Gain-Montaignac à Hugo : sur un précurseur méconnu des romantiques	255
Sylvain Ledda (Université de Rouen), Noire beauté ? Lecture d' <i>Henri III et sa cour</i>	271

Jean-Marc Hovasse (CNRS), La transfiguration de la beauté. Genèse du poème de Victor Hugo à Delphine de Girardin dans <i>Les Contemplations</i>	281
Valentina Ponzetto (Université de Genève), « Fabriquer » une déclaration. Quête du beau et du naturel dans l'écriture d' <i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i>	297
Patrick Berthier (Université de Nantes), Le sourd et la muette ou Comment écrire une « belle » histoire du théâtre...	309
Aurélie Gérard (Université de Lorraine, Nancy), Le théâtre à la cour lorraine du roi Stanislas : le témoignage inédit de dom Stanislas Duplessis	323
Catherine Thomas-Ripault (Université de Bretagne occidentale, Brest), « Le souvenir des temps que je n'avais pas vus » : représentations du XVIII ^e siècle dans les <i>Mémoires</i> d'Alfred de Vigny	335
En guise de conclusion : poèmes de Gabrielle Althen	351
Index des noms	355
Table des matières	359