

Liliane Fardin

**PATRICK CHAMOISEAU**

# **Le Papillon et la lumière**



**HONORÉ CHAMPION**  
PARIS — 2016

## TABLE DES MATIÈRES

<b>2011</b> .....	7
<b>Chapitre 1 –Un parcours et un contexte d’écriture</b> .....	9
Parcours de l’écrivain .....	9
Le décor .....	9
La formation .....	10
<i>L’enfance</i> .....	10
<i>Le cadre</i> .....	11
<i>La famille</i> .....	12
La formation post-baccalauréat .....	20
Le contexte d’écriture .....	22
L’œuvre de Patrick Chamoiseau .....	25
<b>Chapitre 2 – Étude de l’œuvre. Structure et personnages.</b> .....	29
Les sources : quelques hypothèses .....	29
Résumé : <i>Le papillon et la lumière</i> .....	34
Structure analytique .....	35
L’incipit .....	35
Nœud de l’action: l’échange entre les deux papillons .....	39
L’excipit ou clôture .....	47
Les personnages .....	47
La métamorphose du papillon .....	48
Portrait physique des protagonistes de ce petit drame .....	49
Portrait moral .....	50
La confrontation .....	51
Quelques autres animaux .....	53
La représentation de l’univers humain .....	53

**Chapitre 3 – Statut générique – Contenu**

<b>thématique</b> . . . . .	57
Genre de l'œuvre . . . . .	57
Un conte traditionnel ? . . . . .	57
Un conte philosophique ? . . . . .	60
Le dialogue philosophique . . . . .	61
Les thèmes . . . . .	70
Une nouvelle génération ? . . . . .	70
La Trace . . . . .	77
Une beauté . . . . .	79
L'imaginaire fondateur . . . . .	88
La symbolique du feu . . . . .	91
Le réel merveilleux . . . . .	94
 <b>Conclusion</b> . . . . .	 109
 <b>Points de vue critiques</b> . . . . .	 111
 <b>Indications bibliographiques</b> . . . . .	 113
 <b>Table des matières</b> . . . . .	 123