

Jennifer RUIMI

LA PARADE  
DE SOCIÉTÉ  
AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Une forme dramatique oubliée



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
<b>Avertissements</b> . . . . .	19
<b>PREMIÈRE PARTIE. LA PARADE : PREMIÈRE APPROCHE</b> . . . . .	21
<b>Chapitre I – Pour une définition de la parade</b> . . . . .	23
Histoire d'un mot . . . . .	23
Le mot « parade », un hyperonyme . . . . .	26
Plasticité de la parade . . . . .	28
La comédie parade . . . . .	28
Mélo-tragi-parades, tragi-parades et autres bagatelles . . . . .	32
<b>Chapitre II – Parcours de la parade au XVIII<sup>e</sup> siècle</b> . . . . .	37
Parades foraines . . . . .	37
Des balcons aux salons . . . . .	41
Parades de boulevards . . . . .	55
<b>Chapitre III – Un rayonnement européen ?</b> . . . . .	61
La mode parisienne en Saxe . . . . .	61
Le cas Potocki . . . . .	62
D'autres parades hors des frontières françaises ? . . . . .	71
<b>DEUXIÈME PARTIE. LA PARADE DE SOCIÉTÉ : ÉCRITURE, REPRÉSENTATION, RÉCEPTION</b> . . . . .	75
<b>Chapitre IV – Auteurs, acteurs, lecteurs : les enjeux d'un divertissement de société</b> . . . . .	77
Auteurs . . . . .	77
Le problème des attributions . . . . .	79
Une écriture collective . . . . .	82
Un portrait-type de l'auteur de parades de société ? . . . . .	86
Acteurs et spectateurs . . . . .	101
Plaisir du ridicule . . . . .	102

Des attentes précises . . . . .	108
Relations entre auteurs et commanditaires . . . . .	113
Diffusion et impression des parades . . . . .	120
Rôle de la rumeur . . . . .	121
Du manuscrit à la version imprimée . . . . .	122
Corbie, le picaro . . . . .	126
La question des variantes . . . . .	131
<b>Chapitre V – La réception des parades au XVIII<sup>e</sup> siècle :</b>	
<b>une condamnation quasi unanime . . . . .</b>	<b>137</b>
Les défenseurs . . . . .	137
La légitimation historique . . . . .	139
<i>Ridere regnare est</i> . . . . .	145
Un jugement qui n'eut jamais d'exemple . . . . .	151
Les détracteurs . . . . .	153
Condamnation morale . . . . .	153
Condamnation esthétique . . . . .	161
L'article polémique de l' <i>Encyclopédie</i> . . . . .	165
Le paratexte, un contrepoint parodique des discours critiques . . . . .	172
Typologie des paratextes . . . . .	172
Parodie des discours auctoriaux . . . . .	174
<b>TROISIÈME PARTIE – LA DRAMATURGIE ANTI-CLASSIQUE</b>	
<b>DES PARADES DE SOCIÉTÉ . . . . .</b>	<b>187</b>
<b>Chapitre VI – Le refus de la clarté . . . . .</b>	<b>189</b>
Idiolectes et régionalismes : un héritage comique . . . . .	189
Argot et familiarités . . . . .	191
Mots doux, injures, jurons : trivialité et fantaisie . . . . .	191
Imitation de traits populaires . . . . .	193
Rareté des termes argotiques . . . . .	195
La langue des parades, un « langage à part » . . . . .	196
Échos du style tragique . . . . .	199
Redondances et non-sens . . . . .	199
Burlaque et dissonances . . . . .	201
Formes et fonctions du monologue dans les parades . . . . .	203
Fonction informative . . . . .	204
Fonction lyrique . . . . .	205

<b>Chapitre VII – Des personnages dégradés</b> . . . . .	211
Des costumes significatifs . . . . .	211
Du Maître à Cassandre, de la noblesse à la roture . . . . .	213
Léandre, bourgeois et gentilhomme . . . . .	219
Isabelle, figure protéiforme . . . . .	222
Gilles, poli par la ruse . . . . .	227
<b>Chapitre VIII – L’espace et le temps des parades :</b>	
<b>du pseudo-référentiel au non-croyable</b> . . . . .	233
La vogue de l’amphigouri et l’émergence du <i>nonsense</i> . . . . .	233
Espace et temps scéniques . . . . .	235
Un espace dramatique entre illusion mimétique et logique poétique	239
Le Paris des parades . . . . .	239
Variations autour du <i>topos</i> de l’Orient . . . . .	253
Impossibilités spatiales, logiques, chronologiques . . . . .	273
<b>Chapitre IX – La règle de messéance, principe anti-classique</b> . . . .	293
Le corps exhibé . . . . .	295
Ingestion . . . . .	296
Digestion . . . . .	301
Le corps malade . . . . .	313
Incommodités . . . . .	314
Maladies feintes . . . . .	317
Filles grosses . . . . .	321
Le corps soigné ou la satire de la médecine . . . . .	325
Le souvenir de Molière . . . . .	325
Docteurs italiens, opérateurs forains, chirurgiens barbares . . . . .	330
Médecins mondains . . . . .	337
Omniprésence de la sexualité . . . . .	341
La gravelure invisible . . . . .	341
La dérision burlesque . . . . .	348
L’intellectualisation du propos . . . . .	353
<b>QUATRIÈME PARTIE – LA PARADE, UNE FORME SUBVERSIVE ?</b> . . . .	367
<b>Chapitre X – L’ordre bouleversé</b> . . . . .	369
L’ordre en question . . . . .	369
Plus qu’un carnaval, moins qu’une révolution . . . . .	369
Féminité, virilité ou le bouleversement des genres . . . . .	372
L’émergence d’une nouvelle féminité . . . . .	373
La virilité en question . . . . .	384

L'érosion de l'autorité . . . . .	396
La vision d'un univers déstructuré . . . . .	397
La désacralisation de l'Église dans les parades . . . . .	398
Le Roi, l'absent de toute parade . . . . .	400
Jouer la parade après la Révolution, un acte politique ? . . . . .	403
Cassandra démocrate ou <i>la parade après la Révolution</i> . . . . .	403
La parade des Anciens, réaction contre les innovations dramatiques . . . . .	405
La redécouverte des parades au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	406
Gueullette et le PCF . . . . .	407
<b>Chapitre XI- La parade, un laboratoire dramatique</b> . . . . .	413
Les parades et les formes théâtrales contemporaines . . . . .	413
Pratique de la métathéâtralité . . . . .	417
Les conditions particulières du jeu en société . . . . .	418
Le théâtre et son double . . . . .	425
Un théâtre de l'absurde ? . . . . .	430
Réinterprétation du non-croyable . . . . .	431
La parade ou l'essence du théâtre . . . . .	436
<b>Conclusion</b> . . . . .	449
<b>Annexes</b> . . . . .	463
Chronologie indicative . . . . .	463
Table récapitulative concernant les parades de société . . . . .	468
Jugements critiques sur la parade . . . . .	485
<b>Bibliographie</b> . . . . .	527
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	549
<b>Index des titres de pièces</b> . . . . .	555
<b>Table des matières</b> . . . . .	559