

Marie LOISEAU

# ÉROS ET CHRONOS

Étude sur la  
temporalité dans le  
libertinage de  
Crébillon fils



PARIS

HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

2015

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements . . . . .	6
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>Chapitre I. Le « moment », ou l'investissement ultime du présent . . . . .</b>	<b>19</b>
1. Un appel à jouir de l'instant présent . . . . .	19
Théorisation du « moment » . . . . .	19
L'art de saisir ou de créer l'occasion . . . . .	24
Érotisme et surprise des sens . . . . .	30
Fatalisme et liberté du sujet . . . . .	36
2. La parole médiatrice du désir . . . . .	38
Étourdir par la parole . . . . .	38
Rupture de temporalité entre la parole et l'acte . . . . .	42
L'art des gradations . . . . .	45
Les délices de l'attente . . . . .	50
3. Conflits de temporalités masculine et féminine . . . . .	55
Le délai d'une fausse vertu . . . . .	55
Refus de l'attente, négation de la dignité féminine . . . . .	59
La guerre du temps : résister pour mieux négocier . . . . .	63
Problématiques de la séduction féminine . . . . .	67
<b>Chapitre II. Immobilisme et instabilité : le malaise du « <i>carpe diem</i> » crébillonien . . . . .</b>	<b>73</b>
1. L'éternelle insatisfaction du cœur . . . . .	73

Vacuité du temps, vacuité du cœur . . . . .	73
Un temps objectif, réglé par les conventions galantes . . . . .	78
La notion d'inachèvement . . . . .	82
Séduction par ennui et ennui de la séduction . . . . .	86
2. La gestion des souvenirs . . . . .	93
Se constituer une histoire pour voiler la brutalité du moment . . . . .	93
L'utilisation érotique des souvenirs . . . . .	96
Le libertin prisonnier du présent . . . . .	100
Mémoire et oubli . . . . .	103
3. Nostalgie et fictions de l'amour vrai . . . . .	108
La nostalgie d'une innocence perdue . . . . .	108
La figure d'Hortense de Théville . . . . .	113
Le quiétisme de l'amour : quête d'une impossible constance . . . . .	117
S'échapper du temps par le recours au rêve .	120

### **Chapitre III. La menace du temps qui passe . . . . . 125**

1. Le libertin ou la volonté de maîtriser le temps . . . . .	125
Le défi de la séduction éclair . . . . .	125
Devancer la mode pour ne pas y être soumis	130
Une séduction à révéfier sans cesse . . . . .	134
Le projet libertin : premières voies vers l'investissement du futur . . . . .	137
2. Les séductrices « sur le retour » . . . . .	143
La décrépitude physique . . . . .	143
Le jeune amant ou les douces illusions d'une cure de jouvence . . . . .	148
L'indécence de l'âge . . . . .	151
Le rôle d'initiatrice . . . . .	154
3. Des jouisseurs hantés par la mort . . . . .	158
« Plaire ou ne pas être » : la dangereuse nécessité de la séduction . . . . .	158

TABLE DES MATIÈRES	189
Tout est voué à la disparition . . . . .	163
L'inquiétante absence des corps . . . . .	167
Former un disciple pour anticiper sa propre fin . . . . .	171
<b>Conclusion</b> . . . . .	175
<b>Bibliographie</b> . . . . .	179
<b>Index</b> . . . . .	185
<b>Table des matières</b> . . . . .	187