

Jean Pruvost

LA GUITARE

« Profusions d'harmonies...
contre mon ventre, dans mes bras »



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
----------------------	---

Chapitre I

De la *kithara* à la *guitare* en passant

par la <i>guiterne</i>...	13
– Du sud vers le nord en passant par l’Espagne ..	15
– Du <i>Roman de la rose</i> au <i>Comptes</i> de Jean	15
– De la <i>guiterne</i> via Godefroy et Noël Du Fail ..	16
– De la <i>guiterre</i> babillarde à la <i>guiterre</i> de Ronsard	18
– Premières définitions... ..	20
<i>Cinq cordes pour Richelet</i>	20
<i>De quatre à dix pour Furetière</i>	21
<i>Et la prudente et précise Académie française</i> ..	21

Chapitre II

De la *guitare* de Louis XIV à la *guitare*

électrique	25
– De Louis XIV à Madame de Pompadour	27
– La tablature entre dans l’ <i>Encyclopédie</i> !	28
– La <i>guitare</i> dans les mains d’une femme	29
– Le charmant « instrument national »	30
– Silence ! on n’entend que le <i>tac</i> des doigts... ..	31
– Pierre Larousse s’est trompé	33
<i>Un « instrument flasque »!</i>	33
<i>Un redoutable concurrent</i>	35

- Électrique, pour rivaliser avec... 36
- Aux sources de la guitare électrique : Lloyd Loar, Rickenbacker, Leo Fender et Les Paul (Gibson) 37
- Millésime 1981 : la guitare électrique ! 40

Chapitre III

- Le lexique distinctif de la guitare** 43
- Quelle guitare pour quelle amplification ? 45
 - La guitare acoustique, sèche, à table d'harmonie plane ou bombée 46
 - Parmi les guitares acoustiques 47
 - Les guitares électriques 51
 - Et leur amplificateur, ampli, combo... 55
 - Avec le jeu des effets 57
- De la tête au corps en passant par le manche :
 - les différents constituants de la guitare 59
 - La tête, un lieu de tension 60
 - Le manche, un élément de choix 61
 - Le corps, au cœur des styles 64
- Quels accessoires ? 66
- Quelles techniques et quels doigtés ? 69

Chapitre IV

- Guitares ! Un bouquet de citations** 73
- D'un pays à l'autre 75
- Salles, tavernes et places 82
- Guitare et amour 84
- Le temps de la guitare 87
- Jouer de la guitare, la prendre, l'empoigner...
 - au bout des doigts 89
- Pincer, racler, grincer, gratter, chatouiller, effleurer... 91
- Sous le bras, sur le dos 95
- Types de guitare... D'une corde à l'autre 96
- Sons, fredons, accords et chansons 103

– Murmures, bourdonnement, crépitation	108
– Électriquement vôtre	111
– Peintres et guitares...	115
– L'écrivain et la guitare	117
– Comme une guitare	118

Chapitre V

Un dernier accord	121
– L'accord contagieux des mots et des notes	123
– D'un antagonisme et d'un équilibre stimulants	125
– Du ouaouaron à la guitare des oiseaux	127

Index	129
------------------------	-----

Bibliographie sommaire	137
---	-----

Table des matières	141
-------------------------------------	-----

