

Clotilde DAUPHANT

LA POÉTIQUE
DES ŒUVRES COMPLÈTES
D'EUSTACHE DESCHAMPS
(MS. BNF FR. 840)

Composition et variation formelle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LA POÉSIE D'EUSTACHE DESCHAMPS ENTRE ORDRE ET DÉSORDRE	17
---	-----------

CHAPITRE I^{er}

L'ORGANISATION GLOBALE DES <i>ŒUVRES COMPLÈTES</i> D'EUSTACHE DESCHAMPS : L'ESTHÉTIQUE DU DISCONTINU OU L'ORDRE ABSENT .	19
--	----

1. UNE ŒUVRE EN MIETTES	21
1.1. LA POSTÉRITÉ D'EUSTACHE DESCHAMPS : LISTE DES MANUSCRITS ET DES PIÈCES	21
1.2. LE CONTENU DES DIFFÉRENTS MANUSCRITS	25
1.3. UNE DIFFUSION TRÈS PARTIELLE ET ANONYME	31
1.4. LE MANUSCRIT BNF FR. 840 SOUS LE SIGNE DU DÉSORDRE ..	34
1.5. UNE ŒUVRE À L'IMAGE DE L'AUTEUR	37
1.6. LA VOIX DU VIEILLARD	41
1.7. DES FLEURS POUR LE SALUT DU MONDE	48
2. LE TRAVAIL DE RAOUL TAINGUY, LE <i>CATERVAL NON MIE TUFFAL</i>	54
2.1. LES MANUSCRITS COPIÉS PAR RAOUL TAINGUY	54
2.2. LE MANUSCRIT BNF FR. 840 : UN GROS VOLUME COPIÉ À PLUSIEURS MAINS	58
2.3. LA DEVISE DE RAOUL TAINGUY : L'EXCEPTION DU MANUSCRIT BNF FR. 840	62
2.4. UNE SIGNATURE QUI ORGANISE	64

3. LE CONTENU DES ŒUVRES COMPLÈTES	66
3.1. L'OMNIPRÉSENCE DES POÈMES À FORMES FIXES	66
3.2. LA DISTRIBUTION DES PIÈCES EN SECTIONS	73
3.3. UNE TABLE DES MATIÈRES POUR RASSEMBLER ET DISPERSER	81
4. CONCLUSION	88

CHAPITRE II

<i>L'ART DE DICTIER</i> : UN NOUVEL ORDRE POÉTIQUE	91
1. UN NOUVEL ART POÉTIQUE	92
1.1. SOURCE ET POSTÉRITÉ DE <i>L'ART DE DICTIER</i>	92
1.2. LA FORME DU TRAITÉ	96
2. L'ORDRE DES ARTS LIBÉRAUX	99
2.1. UNE LISTE NON FIGÉE	99
2.2. LA MAÎTRISE DES ARTS	103
3. LA PRÉSENTATION DE CHAQUE ART LIBÉRAL	109
3.1. LE <i>TRIVIUM</i>	109
3.2. LE <i>QUADRIVIUM</i>	115
4. LA DÉFINITION DE LA POÉSIE	117
4.1. OPPOSITION ET COMPLÉMENTARITÉ ENTRE MUSIQUE NATURELLE ET MUSIQUE ARTIFICIELLE	117
4.2. LE DON NATUREL DU POÈTE	122
4.3. LA PLACE DU MOI	125
4.4. UN NOUVEL IDÉAL ESTHÉTIQUE	129
5. CONCLUSION	131

CHAPITRE III

VARIER DANS L'ORDRE : LA VERSIFICATION SELON DESCHAMPS	135
1. TOUT CE QUI NE RELÈVE PAS DE <i>L'ART DE DICTIER</i>	139
1.1. LA PROSE	139
1.2. LES CHARTES	140
1.3. LES AUTRES POÈMES FRANÇAIS	140
1.4. LES FARCES	143
1.5. LES POÈMES LATINS	145

2. LE LAI OU L'IMPOSSIBLE TOTALISATION	146
2.1. LA FORME DES LAIS	146
2.2. LAI OU COMPLAINTÉ : OTON DE GRANDSON AUX FRONTIÈRES D'UN GENRE	151
2.3. LE LAI, CHEF D'ŒUVRE POUR UN RECUEIL	155
3. UNE COURONNE DE FLEURS :	
LA SECTION DE RONDEAUX ET VIRELAIS	160
3.1. LA FORME DU RONDEAU	162
3.2. LA QUESTION DU REFRAIN	165
3.3. LA PRÉSENTATION DES RONDEAUX DU BNF FR. 840	171
3.4. LES DIFFÉRENTES REPRISES DANS LES RONDEAUX DU BNF FR. 840 : LE CHOIX DES COPISTES	175
3.5. LA FORME DU VIRELAI	181
3.6. LES VIRELAIS PROBLÉMATIQUES	187
3.7. LE VIRELAI : DU CHANT À LA MORALITÉ	191
4. CONCLUSION	195

DEUXIÈME PARTIE

LA BALLADE, UN GENRE BIEN DÉLIMITÉ À LA FIN DU MOYEN ÂGE	197
---	-----

CHAPITRE IV

POUR UNE NOUVELLE ÉTUDE DE LA BALLADE	199
1. LE CORPUS DES BALLADES D'EUSTACHE DESCHAMPS :	
DÉLIMITATION ET MÉTHODE	199
1.1. LES PRÉCÉDENTES ÉTUDES DES BALLADES D'EUSTACHE DESCHAMPS	199
1.2. NOS PRINCIPES DE CONSTRUCTION DU CORPUS	203
1.3. DESCRIPTION DU CORPUS PRIMAIRE	205
2. ÉLARGISSEMENT DU CORPUS : LES BALLADES À LA FIN DU MOYEN ÂGE	215
2.1. LE CORPUS SECONDAIRE	215
2.2. LE CORPUS TERTIAIRE	217
2.3. RELEVÉ DES EXEMPLES DE BALLADES DANS LES ARTS POÉTIQUES D'EUSTACHE DESCHAMPS À GRATIEN DU PONT	220
2.4. LA BALLADE DANS LES ARTS POÉTIQUES	226

3. À LA RECHERCHE D'UNE FORME FIXE	230
3.1. LES LIMITES DE L'ANALYSE STATISTIQUE	230
3.2. LA DÉFINITION D'UNE FORME	235

CHAPITRE V

LES NOMBREUX MODÈLES D'UNE FORME FIXE :	
LA BALLADE AU SENS LARGE	239
1. LA LONGUEUR DES STROPHES ET DES VERS	241
1.1. LES BALLADES D'EUSTACHE DESCHAMPS	241
1.2. LES CHOIX DES DIFFÉRENTS AUTEURS POUR LA TAILLE DES STROPHES	243
2. LES RIMES	249
2.1. LA STRUCTURE MÉLODIQUE DE LA BALLADE	249
2.2. LA LONGUEUR DES RIMES	251
2.3. LA DISPOSITION DES RIMES	256
2.4. UN SYSTÈME DE RIMES PROPRE À LA BALLADE	264
3. L'HÉTÉROMÉTRIE FORTE	266
3.1. LE PRINCIPE DE VARIÉTÉ DU MÈTRE	266
3.2. LE MODÈLE PRINCIPAL DES BALLADES HÉTÉROMÉTRIQUES	268
3.3. LES AUTRES BALLADES HÉTÉROMÉTRIQUES	271
4. L'HÉTÉROMÉTRIE FAIBLE	274
4.1. LE RÔLE MÉTRIQUE DE LA RIME FÉMININE	274
4.2. DU MÉLANGE À L'ALTERNANCE	280
4.3. LA MULTIPLICATION DES SCHÉMAS STROPHIQUES	286
4.4. LES DIFFÉRENTES FORMES D'HÉTÉROMÉTRIE CHEZ DESCHAMPS ET SES CONTEMPORAINS	293
4.5. L'ABSENCE DE CORRÉLATION ENTRE LA FORME DE LA STROPHE ET L'HÉTÉROMÉTRIE FAIBLE	295
4.6. LA PRÉFÉRENCE DE L'HÉTÉROMÉTRIE FAIBLE DANS LES BALLADES	298
4.7. INTERPRÉTATION DE L'ISOMÉTRIE FÉMININE	302
5. CONCLUSION	304

CHAPITRE VI

L'ART DE CONCLURE : L'ENVOI ET LE REFRAIN DE LA BALLADE AU SENS LARGE	307
1. LA FORME DE L'ENVOI	308
1.1. THÉORIE ET PRATIQUE DE L'ENVOI CHEZ EUSTACHE DESCHAMPS	308
1.2. LES ENVOIS LONGS	312
1.3. LA FORME DE L'ENVOI SELON LES AUTEURS : UNE SIGNATURE .	315
2. LES RÔLES CONCLUSIFS DE L'ENVOI	320
3. LE DESTINATAIRE DE L'ENVOI	324
3.1. LE PRINCE DU PUY	324
3.2. VARIATIONS CANONIQUES AUTOUR DU <i>PRINCE</i>	325
3.3. LES RICHES VARIATIONS D'EUSTACHE DESCHAMPS	332
4. LE REFRAIN	344
4.1. LA CONFUSION DES GENRES	344
4.2. LA LONGUEUR DU REFRAIN	349
4.3. LA FONCTION DU REFRAIN	352

TROISIÈME PARTIE

MODULATIONS ET VARIATIONS SUR LA BALLADE, UN GENRE FIXE MAIS NON FIGÉ	355
--	-----

CHAPITRE VII

LA CHANSON ROYALE ET LES SOUS-GENRES DE LA BALLADE	357
1. LES SOUS-GENRES DU CHANT ROYAL	360
1.1. LA PASTOURELLE	362
1.2. LE SERVENTOIS ET L'AMOUREUSE	368
1.3. BALLADE AMOUREUSE, BALLADE DE MORALITÉ : NOUVEAUX SOUS-GENRES D'UNE FORME UNIVERSELLE	375
2. HIÉRARCHIE DES GENRES, DES FORMES ET DES STYLES : BALLADE ET CHANT ROYAL	380
2.1. UN GENRE ROYAL	382
2.2. DES FORMES STROPHIQUES PROPRES	387
2.3. L'ENVOI, UNE MARQUE GÉNÉRIQUE	395
2.4. LA QUESTION DU REFRAIN	405
3. CONCLUSION	406

CHAPITRE VIII

LES BALLADES IRRÉGULIÈRES : VARIATIONS AU-DELÀ DES LIMITES DU GENRE?	409
1. VARIATIONS INTERNES ET EXTERNES	
AU GENRE DE LA BALLADE	409
1.1. DES RÈGLES PAS TOUJOURS SUIVIES	409
1.2. LES <i>CINKANTE BALADES</i> SONT-ELLES DES BALLADES?	413
1.3. LE PRINCIPE D'IRRÉGULARITÉ VOLONTAIRE	415
2. BALLADES POLYMORPHES	417
2.1. LES DIFFÉRENTS DÉROULEMENTS DE LA BALLADE 9	417
2.2. COMPLEXIFICATION D'UNE FORME BASIQUE	421
2.3. LES BALLADES 18 ET 73	424
3. LE NOMBRE DE STROPHES	427
3.1. LA BALLADE À DEUX STROPHES	428
3.2. LA BALLADE À QUATRE STROPHES	430
3.3. LA BALLADE À SIX STROPHES, OU VRAIE DOUBLE BALLADE	434
3.4. AUTRES DOUBLES BALLADES	438
3.5. LES DEUX BALLADES APPARENTÉES, OU BALLADES REDOUBLÉES	440
4. LES IRRÉGULARITÉS DANS LE SCHEMA MÉTRIQUE OU LA DISPOSITION DES RIMES	447
5. VARIATIONS SUR LA LONGUEUR DES STROPHES	450
5.1. SEPTAINS	454
5.2. HUITAINS	455
5.3. NEUVAINS	461
5.4. DIZAINS	466
5.5. ONZAINS	480
5.6. DOUZAINS	481
5.7. FORMES EXCEPTIONNELLES	483
5.8. L'«HÉTÉROSTROPHISME» EST BIEN UNE IRRÉGULARITÉ VOLONTAIRE CHEZ DESCHAMPS	486
6. CONCLUSION	487

CONCLUSION	491
LA TOTALISATION INACHEVÉE	491
1. DU STYLE DE L'AUTEUR À L'IDENTITÉ DU RECUEIL	491
2. DÉTAILS DES RECUEILS	497
3. LA SPÉCIFICITÉ DU RECUEIL LYRIQUE MORAL	504
BIBLIOGRAPHIE	507
1. LES ÉDITIONS DES TEXTES CITÉS	507
1.1. LES TEXTES ET LES TRADUCTIONS ANONYMES	507
1.2. LES AUTEURS CLASSÉS PAR PRÉNOM OU SURNOM OU PAR NOM DE FAMILLE	507
1.3. ANTHOLOGIES, RECUEILS ET RÉPERTOIRES	511
2. LES CATALOGUES	513
3. LES ÉTUDES	513
3.1. LES ÉTUDES CONSACRÉES UNIQUEMENT À EUSTACHE DESCHAMPS	513
3.2. LES AUTRES ÉTUDES	520
INDEX	539
INDEX DES NOMS DE LIEUX ET DE LEURS HABITANTS	541
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	543
INDEX DES ŒUVRES ANONYMES OU DES RECUEILS	549
INDEX DES MANUSCRITS CITÉS	551
TABLE DES TABLEAUX	555