

Alexandre SEURAT

LA PERTE DES LIMITES

Hallucinations et délires
dans le roman européen
(années 1920-1940)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations	7
Introduction : les politiques du délire romanesque	9
Position du motif : l'hallucination	9
Position du problème : le délire	11
Héritages	15
Un vraisemblable étendu ?	18
Politiques du délire	21
Borne finale	25
PREMIÈRE PARTIE : LE DÉLIRE, UN ESPACE POLITIQUE	27
Chapitre I. Quelles limites au délire ?	33
Aux seuils du délire	35
Joyce dans l'implicite	38
Aux marges du délire : montage, symboles et métaphores	41
Régime onirique et régime délirant	44
Hallucination et illusion volontaire	48
Aux frontières du fantastique	50
Le délire à l'échelle du récit	57
Anamorphoses	62
Chapitre II. Les logiques politiques du délire	67
Tentatives de contrôle : persécution, grandeur, interprétation	69
L'échec de la domination	74
Le « maître des métamorphoses » (1) : paroles magiques, revenances	79
Le « maître des métamorphoses » (2) : animations, animalisations	84
Vers une communication ?	88
Chapitre III. Révolutions énonciatives	93
Révolutions à la troisième personne : bourgeoisements, fondus-enchaînés, coq-à-l'âne	96
Révolutions à la première personne (1) : de la narration rétrospective à la narration simultanée	100

Révolutions à la première personne (2) : ratiocinations	106
Vers le théâtre : monologue, dialogue halluciné, délire scénique	110
Chapitre IV. Les voix ambiguës du délire	123
Savants, prophètes et politiques	126
Le chant lyrique du « Je » délirant	133
Une impersonnalité lyrique	137
DEUXIÈME PARTIE : LE DÉLIRE, ENTRE PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE	151
Chapitre V. Face au discours psychiatrique	157
En butte aux psychiatres	158
Coupé des psychiatres	169
Ventriloquies psychiatriques	178
Le psychiatre à l'école du fou	186
Chapitre VI. Face à la psychanalyse	193
La psychanalyse parodiée	194
Romans psychanalytiques ?	199
Woolf et Joyce sur la défensive	208
Döblin, un neurologue entre deux eaux	214
De l'inconscient psychanalytique à l'inconscient esthétique	219
Le roman de la « pulsion de vie-et-mort »	224
Chapitre VII. Portrait du romancier en médecin	231
Pathognomonies	232
Le modèle de l'étude de cas	236
Céline : une écriture de la mythomanie ?	247
Médecines satiriques et philosophiques	252
L'hygiène politique	260
Vers « l'écrivain psychothérapeute » (Döblin)	266
TROISIÈME PARTIE : LA CRISE DE LA CONSCIENCE EUROPÉENNE AU PRISME DU ROMAN	273
Chapitre VIII. Le délire comme condition moderne	279
Le plongeon dans la modernité	280
Le recul de l'individu	285
L'occultation du spirituel	288
Vers une spiritualisation ?	291

Chapitre IX. La guerre dans la civilisation	297
De la civilisation aux « ténèbres »	300
Représenter les effets de la guerre	305
De la révolution à la guerre	309
Face à une nouvelle « montée des périls »	314
Chapitre X. Le roman en crise	319
Le délire au service de la tension narrative ?	321
Le délire comme fonction tragique	325
Le tragique déplacé	331
Fables en suspens (1) : sauts	335
Fables en suspens (2) : chassés-croisés	338
Chapitre XI. Fictions critiques	345
Fictions de l'impossible	347
Théâtralisation du roman	354
Le romancier illusionniste en gloire	366
La responsabilité de l'écrivain impuissant	373
Conclusion : Les postérités du délire romanesque	381
La réduction spirituelle	382
La radicalisation formelle	386
Résistance de l'Histoire	390
Les ratiocinations de l'innommable	393
Héritages américains	394
Actualité du délire (1) : Europe	401
Actualité du délire (2) : États-Unis	406
Bibliographie	411
Index	439
Table des matières	445