

Afifa Bererhi

MOHAMMED DIB

L'Incendie

Étude critique



HONORÉ CHAMPION
PARIS — 2015

TABLE DES MATIÈRES

1954...	7
---------	---

Chapitre I – Parcours de l'écrivain –

Contexte de l'œuvre	13
Etapas d'une biographie	13
Deux préoccupations fortes : la langue et l'exil	21
Contexte de l'écriture du roman et de la trilogie « Algérie »	24
Mohammed Dib dans le dialogue des arts	30
Un écrivain lecteur	36

Chapitre II – L'œuvre et sa construction

– Agencement et titre	39
Pourquoi <i>l'Incendie</i> ?	39
<i>L'Incendie</i> , espace et temps d'une formation à la vie –Etapas narratives et existentielles	40
Le prologue : état initial des lieux	41
Chap. 1 : une radiographie de la vie à la campagne	43
Chap. 2 : Chant de douleur et d'espoir	45
Chap. 3 : le contact inaugural avec la vie à la campagne	47
Chap. 4 : journée à la campagne	47
Chap. 5 : la légende du terroir ou le message de liberté	50
Chap. 6 : l'amorce de la revendication	53
Chap. 7 : à la recherche de la juste perception des choses	54

Chap. 8 : le lien entre vie et travail	56
Chap. 9 : une nouvelle ligne de débat	57
Chap. 10 : naissance de la mobilisation	58
Chap. 11 : l'ombre d'Hamid Seradj	59
Chap. 12 : retour à la voix de Comandar	59
Chap. 13 : la première expression de la puissance d'opposition	60
Chap. 14 : symbolisation de l'adversité	61
Chap. 15 : la résistance en marche	63
Chap. 16 : l'éveil sensuel et son sens symbolique	66
Chap. 17 : l'affirmation de la parole féminine . . .	68
Chap. 18 : la trahison	70
Chap. 19 : l'avant et le revers de la violence . . .	70
Chap. 20 : l'embrasement	73
Chap. 21 : l'incendie	74
Chap. 22 : L'indéfectible solidarité	75
Chap. 23 : le chant de l'espoir	76
Chap. 24 : devoir de résistance pacifique	77
Chap. 25 : l'injustice, premier chef d'accusation	78
Chap. 26 : le fauteur de troubles	78
Chap. 27 : la faim vorace	79
Chap. 28 : au comble de la misère	80
Chap. 29 : La misère toujours	81
Chap. 30 : l'étranglement	82
Chap. 31 : le dénuement	82
Chap. 32 : La ségrégation	83
Chap. 33 à 36 : un épilogue ouvert	85
Le Choix du titre	87

Chapitre III – Personnages et thèmes

– Individualités et groupes	93
Le fait colonial et ses représentants	96

La communauté des pauvres	99
Omar, l'initiation à la vie	99
Les porteurs du temps mythique	102
Le leader	105
La figure de l'opposant	108
Présence de femmes	111
Aïni, la mère courage	113
Zhor ou la brisure du tabou	115
Conclusion	121
Points de vue critiques sur l'œuvre et/ou l'écrivain	125
Bibliographie	131
Œuvres de l'auteur	131
Études citées	132
Table des matières	135