

Nicolas CLÉMENT

SCULPTER AU XVIII^e SIÈCLE

Jean-Baptiste Pigalle
(1714-1785)

Préface de
Jean-René GABORIT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Jean-René Gaborit	9
Introduction	13
1. Les origines et les lieux de vie	19
2. La formation : le dessin, le rôle de l'Italie et de l'Antiquité	31
3. Le cadre de travail : l'Académie et les premières œuvres	41
4. Le statut du sculpteur : artiste, décorateur, exécutant et entrepreneur	61
5. Les grandes commandes : Madame de Pompadour	71
6. La sculpture religieuse : Christ et Vierges	85
7. Les grandes commandes : les places royales	109
8. Les grandes commandes : la statue de Bouchardon	125
9. Les grandes commandes : le mausolée du maréchal de Saxe	137
10. La sculpture funéraire	163
11. Les réseaux : la fréquentation des salons, l'appui des amis	189
12. La statue du grand homme	221

13. Les portraits	243
14. Les enfants	269
15. Le nu	287
16. Les projets avortés ou perdus	305
17. Quelle place dans la société: les honneurs	311
18. Quelle place dans la société: l'argent	321
19. La «réception»: la critique au cours du temps et les reproductions	335
20. Du Beau et de la «Rupture» en art	349
Conclusion	355
Repères chronologiques	361
Répertoire des œuvres communément attribuées à Pigalle	363
Remerciements	367
Sources	369
Index des personnes citées	393
Index des œuvres citées	407
Tables des illustrations	417
Table des matières	421