

Eddie BREUIL

DU NOUVEAU  
CHEZ RIMBAUD



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
HISTOIRE D'UNE GÉNIALE	
ERREUR ÉDITORIALE .....	15
1875 : L'ENTREVUE DE STUTTGART .....	16
Du combat de « deux enragés »... ..	18
...au mythe de l'entente cordiale .....	21
Quelques réactions de Verlaine .....	23
Un envoi de 2 fr. 75 .....	25
PREMIÈRES ÉVOCATIONS DES <i>ILLUMINATIONS</i> .....	30
1886 : LES DEUX ÉDITIONS DE <i>LA VOGUE</i> .....	34
Un grand mélange .....	34
Mais où était Verlaine entre 1873 et 1875? ..	36
1895 : L'ÉDITION VANIER .....	39
1898 : DES BROUILLONS D' <i>UNE SAISON EN ENFER</i> COMME « AUTRES ILLUMINATIONS » .....	41
1914 : L'ÉDITION DU <i>MERCURE DE FRANCE</i> .....	43
1949 : VERS UN <i>STATU QUO</i> .....	45
Les modifications apportées par Bouillane de Lacoste .....	45
La vulgate actuelle .....	47

Les <i>Illuminations</i> sont-elles vraiment un recueil de poèmes en prose? . . . . .	48
L'excès de foi placé en Verlaine . . . . .	51
UN RECUEIL FANTASMÉ ET FORCÉ . . . . .	53
La définition tronquée du mot « recueil » . . . . .	56
Un problème des numérotations . . . . .	57
Un ordre ou un usage économique de la page? . . . . .	59
CONCLUSION . . . . .	61
LE RÔLE JOUÉ PAR RIMBAUD DANS LA COPIE DES <i>ILLUMINATIONS</i> . . . . .	63
LA MISE AU NET DES MANUSCRITS DES <i>ILLUMINATIONS</i> . . . . .	63
NOUVEAU NE SERAIT-IL QU'UN COPISTE? . . . . .	66
Un « piètre copiste »? . . . . .	66
« Villes [L'acropole officielle] », dictée ou copie? . . . . .	68
Si « Métropolitain » est un texte dicté, qu'est-ce que cela change? . . . . .	70
QUELQUES ERREURS DE DÉCHIFFREMENT . . . . .	72
Des manuscrits difficilement déchiffrables de Nouveau . . . . .	73
« la main de la campagne sur mon épaule » . . . . .	76
Peut-on sérieusement comprendre « opéradiques »? . . . . .	78
Quelques variantes improbables . . . . .	80

LA SUBSTANCE DE MARQUES DE VARIANTES	
INFRAPAGINALES . . . . .	84
Le « + » dans « Sonnet » . . . . .	84
L'énigmatique dernière phrase	
de « Nocturne vulgaire » . . . . .	85
« rafales de givre » et « rafales du vent » . . . . .	86
DES SOULIGNEMENTS INTRIGANTS . . . . .	88
DES TITRES FAVORISANT L'HERMÉTISME . . . . .	91
CE QUE DISENT LES MANUSCRITS . . . . .	93
LE TÉMOIN OUBLIÉ : GERMAIN NOUVEAU . . . . .	94
Les lettres de Nouveau : seuls témoignages	
de première main . . . . .	95
Une hypothèse sur les « Notes	
parisiennes » . . . . .	99
D'où vient Germain Nouveau ? . . . . .	102
Nouveau et la peinture . . . . .	104
L'homme de théâtre . . . . .	107
UN POÈTE FACE AUX RÉALITÉS . . . . .	113
LUMIÈRES SUR LES <i>ILLUMINATIONS</i> . . . . .	113
Le jardin Mabille . . . . .	113
Le peintre des villes . . . . .	124
Quelques expressions rares . . . . .	128
UN POÈTE ARTISTE . . . . .	130
L'univers du théâtre . . . . .	130

Le lexique de la peinture . . . . .	134
Une liste de mots anglais pour enseigner la peinture? . . . . .	137
VAINES QUÊTES D'IDENTITÉ HEUREUSE . . . . .	140
« Ouvriers » et le poids du passé . . . . .	141
L'odeur de l'été . . . . .	147
Un drame familial . . . . .	152
La mémoire des deuils . . . . .	156
CONCLUSION . . . . .	163
TABLEAU RÉCAPITULATIF DE QUELQUES ÉDITIONS MAJEURES DES <i>ILLUMINATIONS</i> . . . . .	169
DOCUMENTS CONSULTÉS (SÉLECTION) . . . . .	173
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES . . . . .	187
INDEX . . . . .	189
REMERCIEMENTS . . . . .	191