

Julien SCHUH

ALFRED JARRY,  
LE COLIN-MAILLARD  
CÉRÉBRAL



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2014

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations.....	11
-------------------	----

<b>Introduction. Alfred Jarry ou la quête de la virtualité sémantique .....</b>	<b>15</b>
---	-----------

**PREMIÈRE PARTIE  
UNE QUÊTE DE L'ABSOLU :  
JARRY DANS LE CHAMP ET L'ESPACE LITTÉRAIRES  
SYMBOLISTES**

<b>CHAPITRE I. ENTRÉE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE :</b>	
<b>JARRY À L'ASSAUT DU SYMBOLISME.....</b>	<b>29</b>
<b>1. Le champ littéraire symboliste .....</b>	<b>31</b>
1.1. Le triomphe symboliste .....	31
1.2. Les débuts d'une crise du mouvement .....	34
<b>2. Jarry dans la presse .....</b>	<b>37</b>
2.1. L'effervescence des petites revues.....	38
2.2. Premiers pas :	
le concours de <i>L'Écho de Paris littéraire illustré</i> .....	41
2.3. À <i>L'Art littéraire</i> et ailleurs .....	45
2.4. Jarry à la place d'Aurier?	
La consécration du <i>Mercur de France</i> .....	54
<b>CHAPITRE II. L'ESPACE LITTÉRAIRE SYMBOLISTE .....</b>	<b>67</b>
<b>1. L'unité de la communauté interprétative symboliste .....</b>	<b>72</b>
1.1. Écrire contre le public : l'initiation littéraire .....	74
1.2. La théorie avant l'œuvre.....	80
<b>2. Le canon symboliste.....</b>	<b>85</b>
<b>3. Le modèle herméneutique du symbolisme .....</b>	<b>90</b>
3.1. Le contact. Villiers de l'Isle-Adam :	
le phonographe ou la parole orpheline.....	93
3.1.1. « L'homme qui a fait prisonnier l'écho » .....	96

3.1.2. D'Evelyn Habal à Alicia Clary : le décrochage entre le corps et l'esprit .....	98
3.1.3. La parole orpheline.....	101
3.2. L'auteur. Mallarmé : la disparition élocutoire du poète ? .....	102
3.2.1. Supprimer le Monsieur qui écrit.....	103
3.2.2. La fiction de la messe .....	105
3.2.3. Le voile.....	108
3.3. Le lecteur. Gourmont : l'idéalisme .....	112
3.3.1. Un pseudo-schopenhauerisme.....	112
3.3.2. L'illusionnisme.....	116
3.3.3. Une « réalité meilleure » .....	117
3.3.4. L'objet vide : la psychologie de l'amour comme réflexion herméneutique .....	121
3.3.5. la foi littéraire .....	126
3.3.6. L'inconscience centrale ou la paranoïa interprétative ...	129
3.3.7. Entre mystère et énigme.....	133
3.3.8. Le fou dans le texte .....	139
3.4. Le texte. Huysmans : la synthèse alchimique.....	142
3.4.1. Suggérer au lieu de dire.....	144
3.4.2. La polysémie .....	147
3.4.3. Synthèse allégorique et synthèse abstractive .....	151
3.4.4. La concrétion de l'abstrait.....	155
3.4.5. L'abstraction du concret .....	158
3.4.6. Entre germe et fragment.....	165
<b>4. Les schèmes de l'espace littéraire symboliste : la littérature en absolu .....</b>	<b>172</b>
 <b>CHAPITRE III. LA SYNTHÈSE :</b>	
<b>SCÉNOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE JARRY .....</b>	<b>177</b>
<b>1. Créer les conditions de son discours .....</b>	<b>177</b>
<b>2. Le choix d'un espace littéraire.....</b>	<b>181</b>
2.1. Le canon officiel : <i>Albert Samain, (Souvenirs)</i> .....	183
2.2. Le canon officieux : <i>Ontogénie</i> .....	186
<b>3. Être et Vivre.....</b>	<b>195</b>
<b>4. L'auteur : la quête d'une perspective absolue.....</b>	<b>207</b>
4.1. Le primat de la vision .....	207
4.1.1. L'influence du système de réception symboliste.....	207
4.1.2. Contre la linéarité du temps : Jarry mystique.....	213
4.1.3. Le phare Argus ou l'œil central.....	217
4.1.4. Figures de la suprématie visuelle .....	223

4.1.5. La quête d'Algol.....	229
4.2. L'absolu mortifère .....	234
4.2.1. La mort comme absolu.....	234
4.2.2. Le crâne et le sexe en érection : la rigidité de l'absolu .....	237
4.2.3. Corps astral et décapitation .....	241
4.3. La recherche de l'équilibre : une mystique relative .....	248
4.3.1. La quête d'un absolu relatif.....	248
4.3.2. La symétrie.....	250
4.3.3. Le funambulisme psychique.....	252
<b>5. Le texte : la virtualité.....</b>	<b>257</b>
5.1. Obscurité et suggestion : l'œuvre comme synthèse .....	258
5.1.1. L'obscurité.....	258
5.1.2. La densité sémantique .....	260
5.2. Virtualité et totalité .....	261
5.2.1. Le fœtus.....	261
5.2.2. Ubu-monère.....	264
5.3. Machines à Décerveler .....	269
5.3.1. Le processus inconscient de la mémoire.....	269
5.3.2. La machine à nier le temps.....	275
5.3.3. L'annulation mathématique .....	277
5.3.4. La digestion alchimique .....	280
5.3.5. L'X.....	290
5.3.6. Le phonographe.....	293
<b>6. Le lecteur : la possession littéraire .....</b>	<b>296</b>
6.1. Le modèle de la sexualité .....	297
6.1.1. La conservation du moi.....	297
6.1.2. La pénétration sadique .....	301
6.1.3. Le public esclave.....	303
6.2. Production et réception.....	306
6.2.1. Le cœur et le crâne couronné .....	306
6.2.2. Le sablier .....	312
<b>7. La violence de la communication littéraire .....</b>	<b>317</b>

**DEUXIÈME PARTIE**  
**RHÉTORIQUE DE L'OBSCURITÉ :**  
**LES MODÈLES TEXTUELS DE JARRY**

<b>CHAPITRE I. DÉBUTER : <i>LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL</i>.....</b>	<b>329</b>
<b>1. Le contexte.....</b>	<b>332</b>
1.1. Affiliation .....	334

1.2. Paratexte .....	338
1.3. Thèmes .....	338
<b>2. Modèles textuels</b> .....	<b>340</b>
2.1. Une obscurité systématique .....	341
2.1.1. Un carrefour de tous les mots .....	341
2.1.2. Modèle tabulaire .....	343
2.2. Modèle en réseau .....	348
2.2.1. Jeux typographiques .....	349
2.2.2. Le réseau .....	350
2.2.3. L'image .....	352
<b>3. Le colin-maillard cérébral</b> .....	<b>358</b>
3.1. L'application du principe de la mémoire-oubli .....	358
3.2. Intégrer l'hétérogénéité : l'exaptation .....	359
3.3. Le ton : l'ironie .....	364
3.4. L'indice .....	365
3.5. La pataphysique comme rhétorique .....	366
<b>CHAPITRE II. S'APPROPRIER <i>UBU ROI</i></b> .....	<b>369</b>
<b>1. César-Antechrist : un écrin occulte pour Ubu</b> .....	<b>370</b>
1.1. Restructurations : de l'« Acte unique » à l'« Acte prologal » .....	372
1.1.1. L'« Acte unique » : représenter « Être et Vivre » .....	372
1.1.2. Le principe du reflet .....	373
1.1.3. Le sablier du temps .....	375
1.1.4. Le renversement des valeurs .....	380
1.1.5. Le Césarisme .....	381
1.1.6. La relecture créatrice : des linéaments au livre .....	383
1.2. <i>César-Antechrist</i> : inscrire Ubu dans un jeu de reflets .....	389
1.2.1. Archéologie probable d'une écriture .....	391
1.2.2. Théâtre philosophique et imagiers .....	392
1.2.3. Le principe du reflet génératif .....	398
1.2.4. L'« Acte héraldique » : l'analogie des contraires .....	403
1.2.5. L'« Acte terrestre » : les changements de plan .....	408
1.2.6. L'« Acte dernier » : le retour du pendule .....	412
1.2.7. L'occultisme comme structuration du sens .....	418
1.3. Déplacement du modèle textuel .....	420
<b>2. <i>Le Vieux de la Montagne</i></b> .....	<b>426</b>
2.1. Abstraction et synthèse .....	426
2.2. Une cohérence supérieure .....	435
2.3. Scénographie hallucinatoire .....	437

<b>3. <i>L'Autre Alceste</i></b> .....	440
<b>4. Du livre à la scène : digérer <i>Les Polonais</i></b> .....	443
4.1. Mise en place : « avancer le pion Ubu » .....	444
4.2. Intégrer Ubu au théâtre symboliste.....	446
4.2.1. Redéfinition de la scénographie auctoriale : le public et les élus.....	446
4.2.2. Un canon invisible.....	449
4.2.3. L'anti-théâtralité .....	451
4.2.4. Dispositifs de recontextualisation .....	459
4.2.5. <i>Ubu Roi</i> , une pièce symboliste.....	461
4.3. Accepter les surinterprétations .....	462
4.3.1. Du vide au plein : la monère se fait Mufle .....	462
4.3.2. L'interprétation créatrice .....	465
4.3.3. Le devenir d'Ubu : l'ouverture d'un nouvel espace littéraire .....	466
<b>CHAPITRE III. LE RÉEL ET LE VIRTUEL</b> .....	469
<b>1. <i>Les Jours et les Nuits</i> : réécrire le <i>Quichotte</i></b> .....	470
1.1. Modèle binaire : le rêve et la réalité .....	472
1.2. Modèle en réseau : le plan de l'absolu .....	476
1.3. Sengle et Valens : le double et le masque.....	482
<b>2. <i>L'Amour en visites</i> : Mallarmé au bordel</b> .....	488
2.1. Structurations : entre roman d'apprentissage et quête de l'absolu .....	490
2.2. Horizons multiples .....	494
2.2.1. Transfigurer la réalité .....	494
2.2.2. Le requin .....	496
2.2.3. Le Faune.....	497
2.2.4. Crise de vers.....	499
2.2.5. Collages.....	503
<b>3. <i>L'Amour absolu</i> : l'enfance de l'art</b> .....	504
3.1. Une inintelligibilité contrôlée : le refus de la linéarité.....	506
3.2. Transpositions.....	512
3.3. L'hypnose .....	514
3.4. L'Apocalypse.....	517
<b>CHAPITRE IV. GESTES ET OPINIONS</b>	
<b>DU DOCTEUR FAUSTROLL, PATAPHYSICIEN</b> .....	521
<b>1. Les livres pairs : recontextualisation</b> .....	523
1.1. La notion de parité.....	527

1.2. Cerner le livre à venir .....	529
1.3. Modèles narratifs .....	531
1.4. Une esthétique de la synthèse.....	533
1.4.1. Les contours flous du conte.....	533
1.4.2. L'enfance primitive .....	540
1.4.3. L'Ymage, l'idole .....	543
1.4.4. L'absolu .....	546
1.5. Permettre le colin-maillard cérébral .....	550
1.5.1. Le Possible .....	550
1.5.2. La paranoïa herméneutique .....	557
1.6. L'auteur-clinamen.....	562
<b>2. Modèles multiples .....</b>	<b>564</b>
2.1. Éloge de la fragmentation.....	565
2.2. Le clinamen : l'œuvre ouverte et impersonnelle .....	572
2.2.1. Le hasard .....	572
2.2.2. Le Livre de Dieu ou la spirale sans fin.....	575
 <b>Conclusion. Les fonctions du colin-maillard cérébral.....</b>	 <b>579</b>
 <b>Bibliographie .....</b>	 <b>587</b>
 <b>Index.....</b>	 <b>625</b>
 <b>Table des illustrations .....</b>	 <b>639</b>
 <b>Table des matières .....</b>	 <b>641</b>