

AIOL

Chanson de geste (XII^e-XIII^e siècles)

Éditée par Jean-Marie ARDOUIN
d'après le manuscrit unique BnF fr. 25516

*

Introduction – Bibliographie – *Aiol*



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

AIOL

Chanson de geste (XII^e-XIII^e siècles)

Éditée par Jean-Marie ARDOUIN
d'après le manuscrit unique BnF fr. 25516

**

Notes et commentaires – Index – Glossaire



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. – DESCRIPTION DU MANUSCRIT	7
II. – PRÉCÉDENTES ÉDITIONS	11
QUELQUES BRÈVES REMARQUES COMPARATIVES .	14
NOTE DE CONSULTATION	16
III. – LANGUE DU MANUSCRIT	19
A. – PHONÉTISME - GRAPHIES	20
B. – MORPHOSYNTAXE	41
IV. – VERSIFICATION	61
V. – LANGUE DE L'AUTEUR	85
VI. – DATE ET COMPOSITION - SOURCES - RÉCEPTION DU POÈME AU MOYEN ÂGE - ADAPTATIONS ÉTRANGÈRES	99
VII. – APERÇUS LITTÉRAIRES	111
1. – UNE CHANSON DE RECONQUÊTE ET D'AVENTURES	111
2. – L'ÉMERGENCE D'UN HÉROS MORAL	114
3. – UN BESTIAIRE	129
4. – THÉMATIQUE ÉPIQUE ET REALIA	135
5. – TECHNIQUES DE COMPOSITION ET STYLE DE L'AUTEUR-REMANIEUR	144

VIII. – ANALYSE SCHÉMATISÉE	159
IX. – PRINCIPES D'ÉDITION ET D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	181
1. – RÉOLUTION DES ABRÉVIATIONS (CAS PARTICULIERS ; TABLEAU GÉNÉRAL, <i>INFRA</i>)	181
Tableau des principales abréviations	186
2. – SIGNES DIACRITIQUES ET AUTRES	188
3. – TRANSCRIPTION DES SÉQUENCES	191
4. – DÉSINENCES - TERMINAISONS	193
5. – NUMÉRAUX	193
6. – PONCTUATION	195
 BIBLIOGRAPHIE	 197
 AIOL	 229
 NOTES ET COMMENTAIRES	 623
INDEX DES NOMS PROPRES ET DES PERSONNAGES ANONYMES	721
 GLOSSAIRE	 771