

Aude LEBLOND

*SUR UN MONDE
EN RUINE*

Esthétique
du roman-fleuve



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chapitre 1. Aux sources du roman-fleuve	27
Une esthétique à contre-courant ?	27
1. Inactualité de la longueur	32
1.1. Retour au lecteur : Rivière et le roman d'aventure	32
1.2. Thibaudet : défense et illustration de la longueur	43
1.3. Roman français, roman étranger : modèles et contre-modèles	52
1.4. Lectures de Tolstoï	63
1.5. Roman-fleuve et cycle romanesque	77
2. Inactualité de la mimésis	92
2.1. Du « roman-spectacle » à la « méthode cinématographique » : une poétique du visuel	95
2.2. « Songez aux grands honnêtes » : éthique d'un réalisme illusionniste	105
2.3. Le mythe de l'indépendance des personnages	114
2.4. La part du lecteur	130
Chapitre 2. Au temps du roman-fleuve	139
Après l'apocalypse	139
1. Nouvelles formes de la conscience	156
1.1. Le temps et la conscience : durée, mémoire, élan vital ...	160
1.2. Le continent inexploré de l'inconscient	184
2. Dissolution et reconstruction du lien social	198
2.1. Émergence de la sociologie : une nouvelle science du lien social	200
2.2. Nouvelles « communautés imaginaires »	214
Chapitre 3. À quoi songe le roman-fleuve	237
1. Individu, famille, société : les cercles du roman-fleuve	242
1.1. Famille et naturalisme	243
1.2. Groupe et société : « exprimer une phase de la vie collective »	255
1.3. Le destin individuel	272
2. Le temps, l'histoire, la guerre	284
2.1. L'Histoire dans la fiction	285
2.2. La guerre, pierre de touche de la fiction	300
2.3. Le temps du roman-fleuve	315

Chapitre 4. La composition du roman-fleuve	337
1. « Construction d'abord ! » : le discours de la dispositio	342
1.1. Principes métaphoriques de composition	344
1.2. Images du désordre	363
2. Répétition et variation : typologie des modes de construction et de déconstruction	383
2.1. Enjeux et fonctions du chapitrage : seuils et scansion	385
2.2. Structures de répétition	399
2.3. Fenêtre	413
2.4. Montage : le paradigme cinématographique	421
3. Comment finissent les romans-fleuves	437
3.1. Une apocalypse incomplète ?	437
3.2. Le refus de conclure	447
 Chapitre 5. Ce que le roman-fleuve fait au lecteur	 459
Limites du roman-spectacle	459
1. Politique du roman-fleuve	464
1.1. L'envahissement du politique	467
1.2. Questions d'éthique	487
1.3. Utopie du roman-fleuve	500
2. Frontières de la fiction	507
2.1. Le lecteur	508
2.2. Le bovarysme	515
2.3. Une poétique de la reconnaissance	529
3. Aspects métatextuels et réflexion générique	549
3.1. Insertions génériques : miroirs et anti-miroirs	555
3.2. Réflexivité et interférences génériques	569
 Conclusion	 587
 Bibliographie	 595
1. Corpus	595
2. Essais et critique au temps du roman-fleuve	601
3. Histoire littéraire et histoire des représentations	606
4. Théorie littéraire	609
5. Études sur auteurs	615
6. En amont et en aval du roman-fleuve	622
 Index	 625
 Table des matières	 629